



*On a quelque chose à dire*

**Association Oaqadi**  
**On a quelque chose à dire**  
*1 rue Marcellin Albert*  
*34080 Montpellier*  
*Tel : 06 52 63 32 54*  
*Contact : assoaqadi@gmail.com*

# BILAN D'ACTIVITÉ 2022



# SOMMAIRE

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Qui sommes nous ?                 | 3  |
| Les objectifs                     | 3  |
| Genèse de Oaqadi                  | 7  |
| L'équipe Oaqadi                   | 8  |
| Partenariats                      | 9  |
| Ateliers réguliers                | 12 |
| Semaines radiophoniques           | 17 |
| Le Festival de la Radio éducative | 26 |
| Les formations                    | 28 |
| Perspectives et objectifs 2023    | 30 |

## QUI SOMMES NOUS ?

Oaqadi signifie « On a quelque chose à dire ».

Fondée en 2006 par des éducateurs de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Oaqadi est une association reconnue d'intérêt général qui fait réaliser à ses publics des émissions radio de qualité professionnelle diffusées sur notre site et sur les ondes de nos radios associatives partenaires : Radio Clapas, FM Plus, Radio Larzac, Radio Saint-Affrique, Radio Pays d'Hérault...

Nos équipes de médiation éducative par la radio interviennent en établissements scolaires, en associations, en médiathèques, en réinsertion, en maisons d'arrêt, en hospitalier... En résidence au MOCO, à la Halle Tropisme, à la Paloma de Nîmes... Tous ceux qu'on n'entend pas assez et à qui nous voulons donner voix.

Une émission Oaqadi c'est un thème choisi avec la structure d'accueil, par exemple le bonheur, la rumeur, le féminisme, l'éco-anxiété et ce sont des interviews, reportages, témoignages, jingles, fictions, fausses publicités : du sérieux et de l'humour, du rythme et de l'émotion, de l'introspection, des échanges et de la valorisation.

Nous intervenons lors de semaines radio complètes, intenses et mobilisatrices, qui peuvent donner également lieu à un plateau en direct en fin de semaine. Nous proposons aussi des cycles d'ateliers réguliers et des ateliers d'initiation.

Nous proposons par ailleurs, à destination des professionnels de l'éducation ou de la radio, des semaines de formation à la médiation éducative par la radio.

Oaqadi est passionné par la radio et le son, et participe au festival Longueur d'Ondes de Brest, puis créé le premier Festival de la Radio Éducative en 2017 à Montpellier, parrainé par Edouard Zambeaux, rédacteur en chef de l'émission *Périphérie* diffusée sur France Inter.

Oaqadi est soutenu par la DRAC en tant que Média d'Information Sociale de Proximité et, à ce titre, outre ses interventions en institutions, investit le territoire urbain, particulièrement les quartiers prioritaires, lors de fêtes de quartier ou d'événements culturels ou sociaux, pour recueillir la parole des habitants ou proposer des plateaux radio en direct.

## LES OBJECTIFS

Une semaine ou un cycle d'ateliers radio Oaqadi aboutissent à la réalisation d'une émission radio de qualité professionnelle et/ou d'un plateau radio en public dans les conditions du direct : c'est notre objectif de production culturelle.

**Nos objectifs pédagogiques sont les suivants :**

### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Le projet radio commence toujours par une présentation des différentes formes de radios : publique, privée, associative, webradios et des contenus qui y sont liés. La plupart des participants écoutent surtout des stations de diffusion commerciales, dont la programmation musicale est fortement liée à des partenariats privés, ce que nous décryptons ensemble.

L'émission réalisée par les participants, très éloignée de leurs représentations, contribuera à ouvrir leurs choix de consommation culturelle. Par ailleurs, à partir d'exemples simples d'utilisation de techniques de montage, les participants expérimentent combien certaines informations peuvent être déformées ou combien les habillages sonores influencent l'écoute d'un témoignage, et ils gagnent en vigilance constructive face aux médias.

## VALORISATION DES PARTICIPANTS

Nous proposons aux participants un défi ambitieux : réaliser une émission de radio, diffusée en podcast et sur les ondes, afin de les mobiliser et de les engager dans un travail de qualité. Le partenariat avec des stations de radio s'avère essentiel au projet puisqu'il impose un produit fini écoutable, une réalisation. Les participants souffrent souvent d'un manque de confiance en eux, qu'il soit lié à des échecs scolaires, à l'appartenance à un milieu social précaire ou à un milieu familial fragile, à des difficultés d'insertion, à un handicap... Les mettre en situation de contribuer à cette réalisation a pour conséquence une renarcissisation très importante. Après les avoir enregistrés, nous coupons au montage toutes les hésitations, erreurs ou répétitions et habillons leur voix d'une bande-son adaptée au contenu. Leur parole, lorsqu'elle est diffusée, apparaît donc rehaussée, gratifiante. Enfin, leur donner la possibilité de manipuler et de se former sur du matériel audio semi-professionnel ajoute encore à l'aspect valorisant du projet.

## OUVERTURE SUR LE MONDE

La production radiophonique permet aux participants de rencontrer des personnes ou des groupes pour s'informer ou débattre aussi bien des grands thèmes de l'actualité du monde que de leurs préoccupations propres. Elle impose une recherche d'informations auprès de personnes ressources, des journaux ou encore d'Internet. Cette phase est très importante sur le plan pédagogique et éducatif puisqu'elle développe des recherches, des critiques, des restitutions et des mises en commun des informations recueillies. À partir du thème choisi, les participants se trouvent poussés vers un monde jusqu'alors inconnu, ou faussé par des représentations figées. Notre expérience montre que le projet radio va contribuer à les modifier.

## TRAVAIL À PARTIR DU PLAISIR

Le plaisir est le moteur des apprentissages. Nous travaillons à partir des goûts et désirs des participants. Les moments d'écriture, individuelle ou collective, des génériques de début et fin, des jingles (slogans), des fausses publicités ou des fictions se font dans un climat drôle et chaleureux - alors qu'il s'agit d'un vrai travail. L'utilisation du matériel audio, les micro-trottoirs, les interviews ou les visites des studios de radio sont également de fortes accroches au projet. La réalisation de l'émission ou la préparation du plateau en public deviennent une grande aire de jeu où chacun tient son rôle, et le tient bien.

## TRAVAIL SUR LA CONTRAINTE

La création d'un moment radiophonique de qualité professionnelle impose une rigueur, une volonté de travailler ensemble, un sens de l'écoute. Ces contraintes ne sont pas exercées par les encadrants de l'activité mais par l'activité elle-même (limitation dans le temps de l'émission, nécessité d'un respect de la parole de l'autre pour une meilleure qualité d'écoute, préparation des interventions avant la prise de parole, silence total pendant les enregistrements...). Les critères objectifs d'audibilité et de diffusion de l'émission de radio clarifient pour tous les impératifs de précision, de limites et de cadre.

## RÉFLEXION SUR SOI

Les ateliers d'écriture de « papiers radios », ou témoignages personnels autour du thème, choisi en amont avec la structure d'accueil (par exemple, autour de la confiance : le jour où j'ai perdu/retrouvé ma confiance en moi, à qui je fais confiance, l'effet du jugement des autres...), amènent les participants à réfléchir avec sincérité sur eux-mêmes, leur parcours et leur devenir (introspection). Les intervenants de Oaqadi, en lien étroit avec les encadrants de la structure, épaulent les participants dans leur travail d'écriture par des questions, des sollicitations ou des reformulations. Ce temps d'écriture est un temps éducatif riche où surgissent des discussions sincères et importantes avec les encadrants.

## RAPPORT À L'ÉCRITURE

Tout « papier » appelé à être énoncé à la radio doit nécessairement être écrit pour améliorer la qualité de l'intervention. Ce principe est tiré du monde professionnel. L'écrit est alors désacralisé, puisqu'il n'est qu'un outil pour diffuser une idée ou une parole. Le fait que les textes soient tapés sur ordinateur permet une meilleure relecture, une amélioration de la formulation et de l'orthographe, mais surtout une valorisation du papier du participant à travers la mise en forme.

## PRISE DE PAROLE ET COMMUNICATION

Les échanges verbaux, les débats, les disputes au sens ancien du terme sont le plus souvent chez les publics en grandes difficultés remplacés par des querelles, des insultes ou de la violence. Dans le cadre symbolique que constitue un studio et des micros, la parole redevient un média. Les interviews en studio (longues et préparées) ou les micro-trottoirs (courts et en extérieur) permettent de mettre les participants en confrontation avec l'autre, le différent, et demandent un véritable travail sur la présentation, les rencontres, les questions à poser pour améliorer la qualité des interviews. La radio est un outil de socialisation. Après cette semaine ou ce cycle d'ateliers un peu particuliers d'aventure collective, les interactions entre participants ou avec leurs encadrants sont transformées.

## INITIATION AUX TECHNIQUES RADIO

Les participants découvrent et pratiquent la prise de son lors des micro-trottoirs et reportages et sont initiés au montage audio sur logiciels libres. C'est un nouveau savoir ludique et valorisant dans le champ créatif et culturel, qui fait souvent naître des vocations.

## MÉTHODOLOGIE DES SEMAINES RADIO

Oaqadi utilise la radio comme un outil de médiation éducative et sociale. Une intervention Oaqadi, ce sont des professionnels de l'éducation et de la radio au service de l'éducation, et des publics dits en difficultés ou éloignés de la culture. Lors des interventions, nous utilisons une méthodologie innovante qui place le public en situation d'acteur et réalisateur d'émissions de radio diffusées sur des radios partenaires et podcastables sur notre site internet et celui de nos partenaires. Nos publics cibles (essentiellement des jeunes, mais aussi des adultes) nécessitent à la fois une attention particulière et des objectifs pédagogiques adaptés. Notre méthodologie répond à ces objectifs en travaillant dans un premier temps sur l'éducation aux médias afin de sensibiliser sur les dérives médiatiques, et développer le sens critique. Ensuite nous amenons le public à la rencontre de l'autre : réalisation de micro-trottoirs, interviews et reportages, correspondances radiophoniques entre publics de différents lieux voire pays. Cela amène à une ouverture sur le monde et sur soi. La prise de parole et la communication sont des éléments incontournables de la réalisation d'émissions de radio, d'où l'importance de travailler avec nos publics sur l'élocution, l'écoute et l'échange. La création d'un moment radiophonique a un côté ludique mais demande malgré tout un investissement de la part du public. C'est pourquoi il est important d'allier plaisir et travail en composant à partir des goûts et des envies de nos publics. Nos projets alternent ainsi moments d'écriture et de réflexion, visite de studios radios, création de jingles ou de fictions, enregistrements, prises de sons débats...

Ces projets sont surtout une formidable opportunité pour que les publics bénéficiant de ces actions fassent un travail sur eux-mêmes en lien avec les intervenants habituels de leur structure d'accueil (collège, lycée, MECS, STEMO...). Le travail conduit amène à une prise de parole construite, élaborée et audible. Les émissions sont diffusées lors de séances d'écoute et débat (au cinéma Nestor Burma, au Mo.Co., lors des fêtes d'établissement), et donnent toujours lieu à une admiration des proches et du grand public pour l'émission accomplie. Les participants sont alors rouges de timidité mais fiers, enfin. Et l'émission, toujours disponible sur internet, est une trace réelle de leur travail artistique.

Aujourd'hui, les publics dits en difficulté sont de plus en plus marginalisés. L'action de Oaqadi permet de créer des espaces d'échanges et de dialogues entre différents publics qui ne se croisent habituellement pas : jeunes de quartiers différents, jeunes de tous horizons, notamment nouvellement arrivés en

France, à la Maison des Adolescents, jeunes citadins et jeunes ruraux...

La radio est un formidable média pour créer du lien social, valoriser les publics, les amener à réfléchir et développer des initiatives.

Ces actions sont le plus souvent financées par un montage entre ressources internes du partenaire et des subventions publiques.

En 2022 nous avons organisé **42 écoutes publiques dans la région** ce qui a permis de réunir plus de 650 auditeurs en présentiel. Nous avons également été présents sur 3 événements publics.

### UN PROJET RADIO AVEC OAQADI, C'EST :

\* Un thème défini en accord avec l'équipe éducative

\* Différentes approches du thème défini avec les participants lors d'une séance commune de « brainstorming »

\* Un atelier d'écriture pour l'élaboration de papiers radio

\* La réalisation d'interviews, de micro-trottoirs et de reportages extérieurs

\* L'écriture et la réalisation de fictions radiophoniques

\* Une initiation au travail de montage et d'habillage sonore

\* Des émissions de qualité professionnelle en écoute sur notre site internet et diffusées sur les ondes de radios associatives partenaires, et semi-professionnelle (directs) en podcast sur notre site internet.

## GENÈSE DE OAQADI

Dès 1996, l'idée de concevoir la radio comme un média éducatif a amené des éducateurs de la Protection Judiciaire de la Jeunesse passionnés de radio, à confronter cette intuition à la réalité dans le cadre de leur pratique professionnelle auprès de jeunes en réinsertion. Après quelques rencontres décisives avec des professionnels de la radio (citons Édouard Zambeaux, Vladimir Cagnolari ou Loïc Frénéa), un atelier radio s'est installé à la PJJ, d'abord en banlieue parisienne puis dans l'Hérault. Ce travail sera salué du prix « Découverte SCAM » en 2006 et du prix International URTI en 2008.

Ensuite, dans la volonté de multiplier cette expérience éducative, de donner davantage la parole à des adolescents et de ne pas limiter cette pratique aux jeunes suivis par la PJJ, naît l'association Oaqadi en 2006, à Montpellier.

Elle devient le moyen de développer les « semaines éducatives radio » auprès d'un public de plus en plus varié : dans les collèges prioritaires de la région, dans des ITEPs, dans diverses associations et institutions. Depuis maintenant 10 ans, l'association a proposé des interventions avec des partenaires très diversifiés (Prison, Éducation Nationale, MDA, MECS, lycée agricole, maison de quartier, PJJ, Mission Locale...) et s'est structurée, embauchant différents intervenants puis salariés jusqu'à aboutir à la création en 2016 du premier emploi stable d'intervenant éducatif radio, un CDI, suivi d'un second emploi stable en CDI, en 2018.

Outre ses pratiques de médiation éducative, Oaqadi s'est impliqué dans la formation à sa méthodologie à destination de professionnels de l'éducation et de la radio, via l'école nationale de la PJJ ou encore l'organisme de formation de Radio St Afrique. Oaqadi s'investit aussi dans des projets innovants comme le Groupe territorial de médiation de la PJJ 34 ou encore des radios éphémères lors de festivals (Chaînon manquant à Figeac, radio des Suds à Arles). Enfin, les membres de l'association prennent parfois eux-même l'antenne lors d'une émission « Un pas de côté », qui cherche, avec un ton empreint d'humour et d'esprit critique, à déconstruire les discours convenus sur les problèmes sociaux. Une fois encore nous le faisons en « donnant » la parole à des acteurs de terrain qui ont « quelque chose à dire »!

## VIE ASSOCIATIVE

Pour encadrer l'administration, le développement et le suivi des actions de notre association, Oaqadi a rassemblé ses membres en :

### • Bureau de l'association :

**Présidente** Isabelle Fabre Corniquet, infographiste ; **Trésorière** Sabine Fuzier, conseillère en économie sociale et familiale ; **Secrétaire** Isabelle Haag, professeur des écoles.

• **Conseil d'administration** : Boris Chenaud, maître de conférence en physiques, Université de Montpellier

• **Conseil de vie associative** : Christelle Garau, éducatrice PJJ ; JJ Chauchard, responsable d'unité PJJ ; Guillaume Marrot, responsable d'unité PJJ ; Loïc Frenea, technicien réalisateur Radio France ; Vladimir Cagnolari, journaliste radio.

## L'ÉQUIPE OAQADI

### UNE ÉQUIPE PERMANENTE

Célia Jaussiomme, administratrice de l'association, en CDI (30h/semaine), depuis septembre 2022.  
Elise Dejj, journaliste, intervenante éducative radio, en CDI (30h/semaine), depuis octobre 2015.  
Manon Millon, intervenante éducative radio, en CDI (30h/semaine), depuis novembre 2022.

### DES INTERVENANTS PONCTUELS

Capucine Caro, réalisatrice et technicienne radio ; Galaad Germa ingénieur son ; Ananda Henry-Biabaud, réalisatrice ; Tatiana Arfel, psychologue et écrivain, intervenante éducative radio; Fanny Rozen, ingénieure du son, intervenante éducative radio

## LES LOCAUX ET MATÉRIEL

Le local est partagé avec l'association Zagraf (graphiste et webmaster), Métiss'art (danse et médiation), et Vrac et Cocinas (Coopérations citoyennes pour l'alimentation et la solidarité) au cœur du quartier de Celleneuve. Cet espace est un lieu de travail administratif et technique (montages, préparation des animations, coordination de projets) , un espace de stockage du matériel, et il nous permet également de tisser du lien social sur le quartier.

Nous sommes voisins de plusieurs associations avec qui nous co-animons des actions : Odette Louise, Esperluette, Nestor Burma, Essor.

Les investissements en matériel sont incontournables. Les interventions mettent tout le matériel à rude épreuve étant donné que nos publics pratiquent la prise de son en reportage, enregistrements. Il est donc nécessaire de renouveler régulièrement notre parc de matériel (enregistreurs audios, casques, câbles ordinateurs...).

## COMMUNICATION

L'association utilise son site internet [www.oaqadi.fr](http://www.oaqadi.fr), vitrine des productions radiophoniques et podcasts. Nous sommes aussi présents sur les réseaux sociaux pour le relais des stages et ateliers ouverts et gratuits, le relais des nouvelles émissions en ligne, les actualités ou édito de l'association, pour créer du lien avec d'autres structures et mettre en avant des informations ressources.

## PARTENARIATS

Avec plus de 16 ans d'expérience, Oaqadi se développe en proposant ses activités à de nouvelles structures et en développant ses partenariats.

### SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Oaqadi fonctionne en grande partie grâce au soutien de nombreuses structures institutionnelles. Parmi les financeurs de nos projets, Oaqadi remercie particulièrement le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Occitanie, le Ministère de la Justice, la Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Métropole de Montpellier, la Caisse d'allocations familiales de l'Hérault, l'ANCT dans le cadre des contrats de ville, le Fonds de soutien à la Vie associative, le Ministère de l'Éducation Nationale

### PARTENAIRES PRIVÉS

L'association Oaqadi a également bénéficié du soutien de la BNP Paribas pour le projet de théâtre radio « Il faut aimer » qui a eu lieu en partenariat avec l'association Essor Savoir et Partage et qui a été accueilli par la structure culturelle La Grange Bouillon Cube. Ce partenariat se poursuit en 2023 avec notre prochain projet théâtre-radio qui mobilise les mêmes acteurs.

L'entreprise Téréga Accélérateur d'Énergies soutient une partie des projets réalisés à l'Opéra Orchestre National de Montpellier avec l'association Coallia dont l'antenne travaille avec des mineurs non-accompagnés.

## PARTENAIRES PROJETS 2022

**La Protection Judiciaire de la Jeunesse** est un partenaire historique de l'association. Nous réalisons plusieurs semaines avec le public accueilli dans ses structures, notamment avec le STEM0 et l'UEAJ de Nîmes, la MISP d'Alès et l'UEHC de Montpellier et des liens réguliers avec le STEI de Montpellier. Oaqadi intervient aussi pour des formations de perfectionnement auprès d'éducateurs de la PJJ à l'utilisation de l'outil radio comme outil de médiation éducative via l'ENPJJ et le PTF SUD. Ces formations ont abouti à de nombreuses réalisations radio sur le territoire (Nîmes, Poitiers, Amiens...).

**La Maison des Adolescents de l'Hérault**, dans le cadre d'un partenariat rapproché qui comprend la réalisation d'ateliers radios hebdomadaires.

**L'Éducation Nationale**: Collège du Trenze (Vialas), Collège Aiguerelles (Montpellier), Collège de la Voie Domitienne (Le Crès), Collège Fontcarrade (Montpellier), Collège Simone Veil (Montpellier), Ecole des Garrigues (Juvignac), Lycée Fernand Léger (Bédarieux) pour la réalisation de semaines radio et ateliers. Nous avons également participé à la Journée de l'expression collégienne et lycéenne par la radio scolaire le 19 mai 2022 à Sommières, en partenariat avec le CLEMI.

**Le SPIP et la maison d'arrêt de Nîmes**, pour la réalisation d'une émission de radio sur l'effort avec un groupe de détenus du quartier majeur.

**L'association Odette Louise**, basée à Celleneuve, qui développe des activités culturelles pour tous les publics et qui relaie nos semaines et ateliers radio. Avec Odette Louise, nous avons co-construit le projet de webradio Cellaradio.

**Le Mo.Co service des publics**, avec qui nous co-organisons les actions Expo-Radio qui réunissent des jeunes de tous horizons (RESF 34, PJJ, Coallia, MDA 34, EPE, habitants des QVP...)

**Le Cinéma Nestor Burma** et la **Maison pour Tous Marie Curie** à Celleneuve, avec qui nous réalisons le projet ciné-radio. Ces deux structures accueillent les jeunes participants.

**L'association Cap au Large**, basée à Sète, qui développe des activités maritimes à visées sociales pour des publics différents (PJJ, personnes MDPH, associations sociales, etc...) avec qui nous co-organisons le projet Bateau-Radio.

**Essor Savoirs et Partage**, association du Petit Bard-Pergola, pour la co-organisation du projet Théâtre-Radio et le relais de nos semaines et ateliers auprès de ses publics.

**Bouillon Cube - La Grange**, pour l'accueil et la co-organisation du projet Théâtre Radio.

**Espace d'Accueil de Jour, association Gard espoir** pour l'organisation d'une semaine radio.

**Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie** pour la co-organisation et l'accueil de 3 semaines radios.

**La Boutique d'écriture**, basée à Figuerolles, développe des activités culturelles en lien avec l'écrit et l'oral, qui relaie de nos semaines et ateliers auprès de ses publics.

**La Halle Tropisme**, pour l'accueil et le partenariat sur différentes actions : accueil de semaines radio avec les jeunes PJJ et les collégiens du collège Fontcarrade, et mise en lien avec des professionnels pour des interviews. Accueil du 3<sup>e</sup> Festival de la Radio éducative.

**L'association Coallia**, pour le relais de nos actions auprès de leurs publics.

**Le festival à Hauteur d'enfants** qui promeut l'écoute et la création sonore auprès des jeunes publics, organisé par France Bleu Hérault à la Halle Tropisme et pour lequel Oaqadi a animé un atelier de fiction sonore avec des écoles primaires, des collèges et des lycées avec comme proposition une réécriture du conte du « Petit Chaperon rouge ».

## PARTENAIRES RADIOPHONIQUES

Les émissions de Oaqadi sont diffusées sur les ondes de plusieurs radios associatives de la région Occitanie et alentours : Radio Clapas à Montpellier, Radio Saint Affrique à Saint Affrique, Radio FM Plus, Radio Antenne d'OC à Figeac.

Radio Clapas à Montpellier est un partenaire radiophonique important pour Oaqadi. Notre association est adhérente de l'antenne montpelliéraine qui diffuse nos émissions depuis le début.

Tous nos partenaires radiophoniques sont des radios associatives et libres et nous proposent des créneaux de diffusion hebdomadaires : Tous les mercredis à 12h et le samedi à 12h sur Radio Clapas ; les 2ème vendredis à 13h avec une rediffusion le samedi à 11h sur Radio Saint-Affrique ; une fois par mois les mardis à 15h et 20h puis rediffusion les samedis à 15h et 20h sur Radio FM Plus ; tous les mercredis à 14h et rediffusion les samedis à 11h sur Radio Antenne d'OC.

Toutes les émissions de Oaqadi sont en écoute et podcastables sur notre site internet: [www.oaqadi.fr](http://www.oaqadi.fr).

Nous sommes également en lien avec Radio Pays d'Hérault (RPH), Radio Sommières, Radio Escapades et Radio Bartas dans le cadre de la diffusion d'émissions sur des projets ponctuels.

Radio Saint-Affrique est notre partenaire pour des formations à la médiation éducative par la radio. Chaque année, Oaqadi dispense des formations auprès de professionnels de l'éducation et/ou de l'animation. Les émissions réalisées dans ce cadre sont également diffusées sur l'antenne de Radio Saint-Affrique.

## OAQADI, EN 2022 EN NOMBRES

**220 PARTICIPANTS** jeunes et adultes en région Occitanie (décrocheurs scolaires, jeunes en apprentissage du français, habitants des quartiers prioritaires, élèves en Segpa, détenus...) ont participé à des ateliers ou semaines radio Oaqadi.

**34 PRODUCTIONS RADIOPHONIQUES** : 27 émissions PAD, 7 plateaux radio enregistrés en public (Rencontre Scène Jeunesse, Labo Cellaradio, Corps et Média, Le rêve), en condition direct, 9 productions courtes de type pastilles sonores.

### 16 SEMAINES RADIOS

**10 CYCLES D'ATELIERS RADIOPHONIQUES** (hebdomadaires et/ou ponctuels) : un atelier hebdomadaire durant l'année scolaire à la Maison des Adolescents, un cycle d'ateliers avec les jeunes de l'école des Garrigues de Juvignac, 1 cycle d'ateliers avec les habitants de Celleneuve autour du projet Cellaradio

**74 PARTICIPANTS ADULTES ET JEUNES ADULTES** qui ont assisté aux ateliers d'initiation à la radio éducative lors du **Festival de la Radio éducative 2022**.

**42 DIFFUSIONS PUBLIQUES** des émissions auxquelles ont participé une moyenne de **650 AUDITEURS** présents (cinéma Nestor Burma, Mo.Co. Panacée et Hôtel des Collections, MDA34 et 30, Radio Escapades, institutions/structures jeunesse...) et tous les auditeurs anonymes et in-quantifiables de nos radios associatives partenaires et de notre site internet.

**4 ACTIONS PONCTUELLES LORS D'ÉVÉNEMENTS PUBLICS** : Rencontres Scène Jeunesse (Domaine d'O), Biennale art press, Festival À Hauteur d'enfants (France Bleu Hérault), Festival de la Radio éducative (La Halle Tropisme)

# ACTIONS 2022

# ATELIERS RADIOPHONIQUES RÉGULIERS 2022

## ATELIER RADIO À LA MAISON DES ADOLESCENTS 34

Oaqadi anime un atelier radio hebdomadaire à la Maison des adolescents de l'Hérault, à Montpellier, tous les mercredis de 16h30 à 18h30 (hors vacances scolaires). Atelier ouvert et gratuit, des jeunes volontaires réalisent tout au long de l'année des émissions sur des thèmes choisis ensemble. Ces ateliers sont financés par la MDA 34 et les émissions sont diffusées sur le site de Oaqadi et celui de la Maison des Ados de Montpellier.

Au total, 22 jeunes ont été concernés par l'activité radio Oaqadi / MDA de Montpellier en 2022 avec 5 émissions réalisées, diffusées à la fois sur le site de Oaqadi, bien sûr, mais aussi celui de la MDA, et diffusée sur les ondes de nos radios partenaires.

Les jeunes sont orientés par des professionnels de la Maison des ados mais à plusieurs reprises c'est sous les conseils d'un autre jeune présent (orientation par les pairs) que le groupe s'est constitué.

Dans un deuxième temps et une fois à l'aise avec les locaux, certains jeunes ont demandé à voir des soignants sur le site.

Cette année, beaucoup de propositions radiophoniques ont été faites lors de l'atelier hebdomadaire de la maison des ados : des émissions dans les conditions du direct et en public, des fictions, des interviews, des critiques de films ou d'œuvres plastiques, des podcasts, des témoignages... Les jeunes ont été preneurs de tout, et ont fait preuve d'originalité, de créativité et de sincérité.

Au-delà du partenariat historique avec la MDA 34, cette année a été l'occasion de renforcer les liens avec les services médiation du MOCO, et avec l'IPEICC.

## SUPER HÉROS DU QUOTIDIEN mars 2022

Besoin d'aventure ? Les jeunes de l'atelier radio MDA vous invitent dans leur épopée!

" Attention, attention, émission spéciale Super Pouvoirs ! "

Et vous, quel super pouvoir aimeriez vous avoir ? À cette question, certains ont répondu pouvoir voler, arrêter le temps ou voir dans le futur... Avec Yliana, Yahia, Stan et Enzo on a imaginé un scénario de fiction et des personnages hors du commun qui se rendent à une réunion de Super Héros Anonymes ! Est que la normalité fait norme en ce monde, est que l'héroïsme et les supers pouvoirs sont hors du commun ou fictifs ?... Les personnages explorent la thématique ! Et le micro se balade entre fiction et réel...



Public : 4 jeunes de la MDA34

Lien de l'émission : <https://www.oaqadi.fr/MDA-%C3%A9mission-sp%C3%A9ciale-Super-Pouvoirs>

**En bonus :** Et vous, quel est votre héros du quotidien

À cette question, certains ont répondu Wonderwoman, l'Abbé Pierre ou encore Superman. Enzo a préféré parler de son prof de français qui lui avait construit ses cours en Rap et ainsi modifié son parcours scolaire, Prof Breuil. Yliana, Enzo sont allés parler pédagogie et poésie rythmée (Rythm and Poésie pour RAP) avec ce prof innovant et créatif.

Public : 2 adolescents de la MDA34

## PLAISIR ET ADDICTION juin 2022

Quel est le lien entre plaisir et addiction ? D'ailleurs, existe-t-il vraiment un lien entre ces deux concepts ?

C'est sur cette question philosophique que se sont penchés les ados de l'atelier radio de la MDA34. Non sans délectation, ils ont trituré leurs méninges, amené leurs micros dans la rue, écrit, retouché et enregistré leurs textes. Ils ont même été dans un centre d'art contemporain pour voir comment les artistes évoquent le plaisir et les addictions. On vous souhaite de prendre plaisir à écouter leur travail. Mais attention, c'est une émission dont on peut vite devenir addict !!



Public : 6 jeunes de la MDA34

Lien de l'émission : <https://www.oaqadi.fr/MDA34-Oaqadi-Plaisir-Addictions>

## SOLEIL septembre 2022

Selon un proverbe portugais, « Quand le soleil se lève, il se lève pour tous. » Il s'est donc aussi levé pour les adolescents de la MDA de l'Hérault ! Félix, Ylian, Astrid, Lucien, Dana et Enzo ont choisi de parler de notre astre commun. Ils ont écrit et enregistré des textes poétiques et touchants sur la relation complexe que nous gardons avec lui. N'oubliez pas qu'on ne peut pas regarder le soleil en face, alors découvrez les yeux fermés la dernière création radiophonique des jeunes inscrits sur l'atelier radio de la MDA, accompagnés par Oaqadi !



Public : 6 jeunes de la MDA34

Lien de l'émission : <https://www.oaqadi.fr/MDA34-Oaqadi-emission-Soleil>

## ECO ANXIÉTÉ décembre 2022

Après un été un peu trop chaud pour être normal, les jeunes de l'atelier radio de la MDA de Montpellier se sont interrogés sur « l'éco-anxiété ». Mais si, vous connaissez ! C'est un des sujets les plus traités en ce moment ! Comment les ados vivent leur présent avec une inquiétude sur leur avenir qui leur est rabâchée quotidiennement ! Sauf que là, on va entendre des paroles d'ados à ce sujet. Et puis aussi des mots glanés dans la rue, ainsi qu'un instructif interview d'un psychiatre.



Public : 4 jeunes de la MDA34

Lien de l'émission : <https://www.oaqadi.fr/MDA34-Oaqadi-Ecoanxiete>

## PROJET HORS ATELIER RADIO DU MERCREDI

octobre 2022 – vacances de la Toussaint, en lien avec l'IPEICC, le MOCO PANACÉE et Oaqadi: 9 jeunes

Durant les vacances de la Toussaint, neuf jeunes, accompagnés par l'IPEICC ont réalisé un stage immersif au MOCO/Panacée.

Azilizz, Jeanne, Lucile, Nino, Raph, Salomé, Viola, Yustus et Zawadd se sont laissé embarquer dans l'univers créatif des jeunes artistes regroupés dans l'expo de la biennale artpress. Ils ont observé, écouté, apprécié (ou non), compris (ou non !) mais surtout ressenti toutes les œuvres de cette magnifique exposition et réalisé chacun une chronique personnelle sur une des œuvres. Ces témoignages accompagnent désormais les visiteurs lors de la visite.

Insatiables, enthousiastes et motivés, les jeunes ont aussi réalisé et enregistré en public et dans les conditions du direct une remarquable émission sur cette expo, interviewant notamment deux jeunes artistes exposés et une curatrice de l'exposition.



Public : 9 jeunes de la MDA34

Lien : <https://www.oaqadi.fr/moco-panacee-oct2022>

## SUR LES ATELIERS

**PUBLIC BÉNÉFICIAIRE DIRECT : 18 PARTICIPANTS À L'ATELIER**

**PUBLIC BÉNÉFICIAIRE INDIRECT : ENVIRON 150 PERSONNES (AUDITEURS ET PERSONNES INTERVIEWÉES)**

Avec le soutien de la Maison des Adolescents de Montpellier.

## CELLARADIO, WEBRADIO DE CELLENEUVE

Le projet Cellaradio a pour but de créer des podcasts réalisés pour et par les habitants, petits et grands du quartier de Celleneuve et des quartiers voisins. Ce projet ouvre aux participants un espace d'expression et de débat. C'est aussi l'occasion d'organiser une rencontre autour d'une création sonore, d'un sujet. Il s'agit de mettre en place des ateliers participatifs d'éducation aux médias et de favoriser la création de lien social et culturel par le support de l'outil sonore.

Les Labos Radio mensuels sont participatifs. Il s'agit d'explorer, sur ces temps de rencontre, l'univers du son et les diverses formes d'écritures afin de les mettre en pratique lors de productions d'émissions communes et de rubriques diverses, (chroniques, billets, critiques de films, carte postale sonore, émission musicale...) On y partage des outils/exercices de voix/corps/écriture, des sons, des thématiques. Les Laboradio sont gratuits sur inscription. Le projet Cellaradio est porté par les associations Oaqadi et Odette Louise. Ce projet de webradio a été conçu dans le quartier de Celleneuve à Montpellier, avec les structures partenaires du réseau associatif : l'Esperluette, le Cinéma Nestor Burma, la Maison pour tous Marie Curie, le comité de quartier, le jardin partagé, l'école primaire Léo Malet et maternelle Marie Pape Carpentier. Une première session d'ateliers a vu le jour grâce au fond DRAC Média de Proximité 2019, l'appel à projet EMI DRAC 2020, et au partenariat privilégié avec l'association Odette Louise, pendant l'hiver et le printemps 2020. L'obtention du soutien de la DRAC Occitanie en 2021 nous a permis de poursuivre l'action.

Génèse du projet :

Le quartier de Celleneuve, où Oaqadi est implantée depuis sa création, est caractérisé par une mixité

sociale et culturelle, notamment du fait des origines diverses de ses habitants (communauté gitane, maghrébine, d'Afrique centrale...) et de son histoire. Ce quartier est un ancien village rural et viticole qui a été rattrapé par l'urbanisation (HLM, tramway, grands axes routiers...). Le tissu associatif est riche et s'adresse à un public intergénérationnel. Tous ces éléments créent une identité unique à ce quartier. Oaqadi et Odette Louise proposent aux habitants de s'emparer d'un média où ils pourront parler des choses qui les interpellent, les passionnent, les questionnent... Outillés d'un regard et d'une parole journalistiques, ils ont réalisé des reportages sur le quartier, des interviews d'acteurs locaux, des fictions de balcons et de trottoirs... Ce projet a permis aux habitants de tout âge de se rencontrer et de partager une pratique. La volonté de départ est de créer un média commun qui puisse rassembler toute cette diversité d'habitants et d'acteurs associatifs pour tisser du lien social et fédérer une dynamique locale. Depuis 2021, Oaqadi et Odette Louise s'associent pour formaliser un accompagnement du projet sur le long cours. Notre souhait est qu'une salariée de chaque structure y soit dédiée. Pour l'instant, L'association Odette Louise détache une personne à temps partiel sur le projet, ce qui n'est pas le cas de OAQADI qui y intervient ponctuellement.

Les émissions collectives réalisées par les Laboradios avec la participation des intervenantes de Oaqadi sont les suivantes :

Pulsions - Janvier 2022 : <https://www.cellaradio.com/fr/pulsions>

Dérives - Février 2022 : <https://www.cellaradio.com/fr/Dérives>

Etrange étranger - Mars 2022 en deux parties :

<https://www.cellaradio.com/fr/etrangeetranger1>

<https://www.cellaradio.com/fr/etrangeetranger2>

Caravansérial - Septembre 2022 : <https://www.cellaradio.com/fr/node/119>

Noël pour le pire et pour le meilleur - Décembre 2022 : <https://cellaradio.com/fr/noelpourlepire>



**SOIT 5 ÉMISSIONS RÉALISÉES ENTRE JANVIER ET DÉCEMBRE 2022**

**PUBLIC BÉNÉFICIAIRE DIRECT : UNE TRENTAINE DE PERSONNES, HABITANTS DU QUARTIER DE CELLENEUVE ET SES ENVIRONS ONT PARTICIPÉ.**

**PUBLIC BÉNÉFICIAIRE INDIRECT : 150 PERSONNES (AUDITEURS ET PERSONNES INTERVIEWÉES)**

Toutes les émissions sont désormais exclusivement en écoute sur le site de Cellaradio :

<https://www.cellaradio.com>

En 2022, ce projet est soutenu par : Ville de Montpellier, CAF de l'Hérault financement Contrat de Ville, DRAC Occitanie.



## ATELIERS PONCTUELS 2022

### FESTIVAL À HAUTEUR D'ENFANTS 17 et 18 novembre 2022 IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS, «LE PETIT CHAPERON ROUGE».

Ces ateliers de fiction sonore ont été réalisés avec des élèves de 7 à 18 ans lors du Festival à Hauteur d'Enfants organisé par France Bleu Hérault. Nos animatrices ont proposé aux différentes classes d'écoles primaires, collège et lycée venu participer au festival de réécrire le conte du «Le petit chaperon rouge».

#### Publics

**CM1 de l'école Voltaire 12 élèves de 11 ans**

**CE1 de l'école Louis Armstrong 12 élèves**

**Collège Marcel Pagnol 12 élèves de 12/13 ans**

**Lycée Georges Frêche 12 élèves de 17 ans**



<https://www.oaqadi.fr/node/356>

### JOURNÉE DE L'EXPRESSION COLLÉGIENNE ET LYCÉENNE PAR LA RADIO SCOLAIRE - 19 mai 2022

Ateliers de découvertes sonores et jeux d'écriture radio (19 élèves des collèges Georgeville, Coutach, Bellegarde et de Sommières)

En partenariat avec le CLEMI.



## SEMAINES RADIOPHONIQUES 2022

### LES JARDINS D'OSIRIS janv 2022

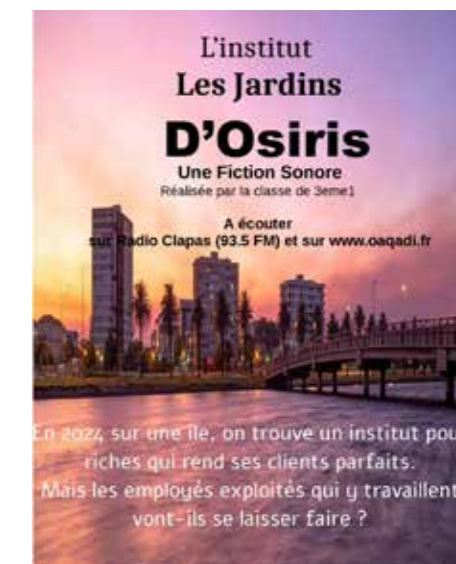
Une dystopie qui déraile, d'après l'exposition L'épreuve des corps du MO.CO. Hôtel des Collections

Les Jardins d'Osiris, sur une île paradisiaque et lointaine, vous accueillent tous les jours de l'année pour rendre vos corps et vos vies plus blancs, plus minces, plus jeunes : plus conformes. Ils rafistolent aussi vos animaux de compagnie.

La carte des soins est réservée aux plus fortunés d'entre vous. Veillez à appliquer toutes les consignes à la lettre et à respecter les zones de ségrégation.

Tous nos employés sont là pour... Nos employés... Que font les employés? Où sont les employés?

Quelque chose a déraillé chez Osiris. Les beaux-parleurs grésillent. Les machines à corriger font des dégâts. Le coach sportif vous torture pour de bon. Tendez donc l'oreille à ce qui se trame; Le temps peut être est venu...



<https://www.oaqadi.fr/jardins-osiris-moco-le-cres>

**Public bénéficiaire direct : 15 élèves de la 3ème SEGPA du collège de la Voie Domitienne**

**Public bénéficiaire indirect : une cinquantaine d'auditeurs**

**Diffusion : Radio Clapas (93.5 FM à Montpellier) le mercredi 11/05/22 à 12h et rediffusion le 25/05/22 à 12h et écoute publique au collège le 1<sup>er</sup> février 2022**

**Partenaires : Collège de la Voie Domitienne et MO.CO.**

**Avec le soutien de : Les AET / département de l'Hérault**

### ENQUÊTE SONORE À L'OPÉRA février 2022 LE COLLIER D'EMMA CALVÉ

Nous sommes à Montpellier, le 1<sup>er</sup> octobre 1888. Une lettre récemment découverte dévoile la plume de Madame Emma Calvé, grande cantatrice. Elle atteste de la disparition de son précieux collier en 1888, lors de l'inauguration du nouvel Opéra Comédie, et s'adresse à sa famille : " Je vous fais confiance. Retrouvez-ce collier! "

Les détectives engagés par la famille se rendent sur les lieux. Ils parcourent les différents espaces de l'Opéra et rencontrent des personnes susceptibles de leur donner des indices: une chanteuse, un chef d'orchestre et une cheffe de chœur..."

Cette fiction sonore a été réalisée en résidence à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, avec la participation de 8 jeunes âgés de 12 à 18 ans. Nous y entendons l'histoire co-imaginée et interprétée par les jeunes. Cette enquête se mélange au réel avec la visite et les explications de Mathilde Champroux, médiatrice culturelle à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, la rencontre d'artistes et professionnels des lieux et le ressenti des jeunes dans les différentes pièces.

<https://www.oaqadi.fr/enquete-sonore-opera-comedie>

**Public bénéficiaire direct : 8 jeunes âgés de 12 à 18 ans (mineurs non-accompagnés)**

**Public bénéficiaire indirect : une cinquantaine d'auditeurs et les personnes rencontrées lors de la réalisation du projet**

**Diffusion : Sur le site de Oaqadi et les radios partenaires**

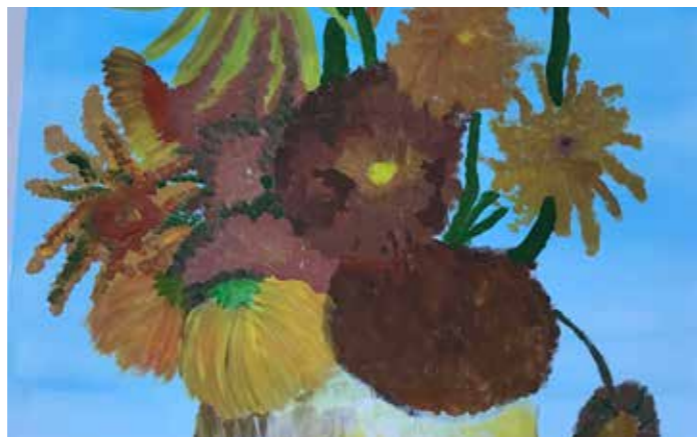
**Partenaires : l'Opéra Comédie Orchestre National de Montpellier et l'association Coallia**



**Avec le soutien de : TEREGA Accélérateur d'énergies.**  
**UN MONDE SANS ARGENT ? mars 2022**

Les citoyens de Gard Espoir explorent les possibles.

Bienvenue sur Radio Thunes, la radio qui dépanne! Que fait le capitalisme à nos esprits, nos coeurs, nos relations? Un monde sans argent, un monde d'échanges, est-il possible? Et si non, connaissez-vous la recette pour fabriquer votre propre argent pas cher? Une émission sonnante et trébuchante des usagers de l'EAJ Gard Espoir.



<https://www.oaqadi.fr/node/326>

**Public bénéficiaire direct : 7 usagers de l'EAJ Gard Espoir**  
**Public bénéficiaire indirect : une cinquantaine d'auditeurs**  
**Diffusion : Sur le site de Oaqadi et les radios partenaires**  
**Partenaires : EAJ Gard Espoir**

### **CORRESPONDANCE RADIO TRADITION ET MODERNITÉ mars 2022**

Cette fiction est le 1<sup>er</sup> volet de la correspondance régionale entre des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Nîmes et de Montpellier sur la thématique « De la tradition à la modernité ».

En Mars, lors de deux semaines de création radio-phonique avec les jeunes de Montpellier, 6 jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse à Montpellier, accueilli en résidence au Mo.Co Panacée ont réalisé une émission sur le thème de la modernité, mis en perspective avec l'exposition de l'artiste contemporain Max Schneider. Les jeunes ont créé une fiction faite de fragments de futur, en s'inspirant de la thématique de l'exposition « pourrir dans un monde libre », univers post-humanité.



Le groupe de jeunes s'est inspiré des ambiances des différentes salles de l'expo et a créé un personnage hybride, mi-plante, mi-animal). Chaque jeune a écrit un texte qui présente ce personnage, son univers, sa vie, sa mémoire. Le fil qui relie ces différentes créatures est l'itinéraire d'un facteur intergalactique qui leur rend visite et qui récupère un message que chacun adresse à l'humanité.

Lors de la semaine, les jeunes ont également réalisé l'interview d'une jeune artiste montpelliéraine, Alba Sagols et un "micro-couloir" autour de la thématique "modernité" auprès des visiteurs de l'exposition. Une écoute publique a été organisée au Mo.Co. Panacée le 18 mars 2022. La fiction réalisée donne une excellente idée des réussites des jeunes pour cette semaine.

<https://www.oaqadi.fr/Modernite-correspondance-2022>

**Public bénéficiaire direct : 6 jeunes de la PJJ (EPE de Celleneuve)**  
**Public bénéficiaire indirect : 100 auditeurs**  
**Diffusion : Sur le site de Oaqadi, les radios partenaires**  
**Partenaires : Protection Judiciaire de la Jeunesse de l'Hérault**  
**Avec le soutien de : La DRAC Occitanie et la DT PJJ dans le cadre du dispositif Culture Justice**

### **CABANA RADIO avril 2022**

La radio faite maison!

A La Halle Tropisme, une classe de 4<sup>ème</sup> visite avec curiosité cette ancienne base militaire devenue tiers lieu culturel. A l'extérieur, des caravanes et des cabanons sont disposés aux extrémités d'un espace qui ressemble à une placette. On lit "piñata radio", «Emmaüs», "boulanger", "atelier"... A l'intérieur, un gigantesque hangar. Là aussi plusieurs cabanes de bureaux s'imbriquent. Des petits salons parsèment l'espace avec des canapés, des jeux, des tables... Tout cet univers donne l'impression d'être dans un village miniature. Et les élèves choisissent de réaliser une émission de radio sur le thème "Habiter". Autant dire que le décor s'y prête à merveille!

Les portes d'entrées sont multiples : C'est où chez moi ? Comment est ma ville idéale ? Quelles sont les villes que j'ai traversées ? Qu'est ce qu'une chambre à soi, un abri ? Quels sont mes lieux familiers ?



<https://www.oaqadi.fr/cabana-radio>

**Public bénéficiaire direct : 26 élèves de 4<sup>ème</sup> du Collège Fontcarrade de Montpellier**  
**Public bénéficiaire indirect : une cinquantaine d'auditeurs**  
**Diffusion : Sur le site de Oaqadi et sur les radios partenaires**  
**Partenaires : La Halle Tropisme, le collège Fontcarrade**  
**Avec le soutien de : Conseil Départemental de l'Hérault dans le cadre des AET**

### **LE CORPS ET LES MÉDIAS avril 2022**

Body FM, premier sur le body !

A quoi ça sert un film porno? Les influenceurs nous veulent-ils vraiment du bien?

L'application Snap qui trafique vos vidéos pour vous mettre la honte, vrai ou fake?

Et où acheter une pilule qui rend séduisant?

Les futurs électriciens du lycée professionnel de Bédarieux ont passé la semaine à questionner les rapports du corps et des médias : mémoire de mes épaules, la vie sans gluten, c'est quoi un corps parfait, que font les gens en salle de sport, quelle influence de la pornographie sur les jeunes, et quid de la question garçon/fille?



<https://www.oaqadi.fr/node/336>

**Public bénéficiaire direct : 11 élèves de 2<sup>nde</sup> trane du Lycée Fernand Léger**  
**Public bénéficiaire indirect : Une cinquantaine d'auditeurs**  
**Diffusion : Sur le site internet de Oaqadi et sur les radios partenaires**  
**Avec le soutien de la Région Occitanie - Occit'avenir**

## LE RÊVE avril 2022

Quand je me réveille...quand je m'endors... je rêve...  
" Rêver, ce n'est pas dormir. Le rêve n'est pas l'inverse de la veille, mais, selon les mots du philosophe Edmund Husserl, un mode anormal de veille " (podcast - Philosophie du sommeil et de la veille).

Douze élèves du collège du Trenze à Vialas ont fait cap au cœur du sujet. Sous forme de fictions ou de témoignages, ils nous racontent leurs rêves, leurs chimères, l'imaginaire des songes, le monde de la nuit, les états altérés de conscience, les contes de fées, les légendes... Evê Radio, la radio des songes est aussi allée sur le terrain recueillir des témoignages et rencontrer des personnes qui ont leurs mots à dire sur le rêve ! Manon Bilhaut, conteuse et comédienne, Jean Poinsignon, composition de musique originale et Emeric Sulmont garde moniteur du Parc national des Cévennes. Et pour approfondir l'exploration, la classe a réalisé un plateau radio en condition direct au CDI du collège avec du public et une invitée spéciale, Cristine Bath céramiste de songes!



<https://www.oaqadi.fr/Reve-Vialas-2022>

**Public bénéficiaire direct : 12 élèves du collège du Trenze à Vialas**

**Public bénéficiaire indirect : une trentaine d'élèves et d'habitants du collège du Trenze et environ une cinquantaine d'auditeurs.**

**Diffusion : Le 15 avril au CDI du collège du Trenze en présence des participants, d'élèves d'autres classes, des équipes éducatives et de certains habitants. Sur le site de Oaqadi et les radios partenaires**

**Partenaires : Collège du Trenze, Vialas**

## CENDRI LION RADIO mai 2022

Cendrillon est certainement le plus ancien conte de tradition orale que l'humanité connaisse. Ce n'est pas une question de culture, c'est un conte archétypal qui a été repris dans tous les pays du monde « : introduit Maëlle Mietton, metteuse en scène du spectacle « Prince! », présenté à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et interprété par les jeunes collégiens d'Opéra Junior (Classe Opéra).

Cendrillon Radio propose d'autres versions du conte de Cendrillon : dans un contexte actuel, ou vu sous un angle narratif imaginaire, c'est la chaussure qui parle ou un personnage secondaire...

Grâce à l'accompagnement de leur professeur de français Mme. Alric, des élèves de sixième du collège des Aiguerelles s'expriment avec charisme et présence, en utilisant des méthodes de dramaturgie pour les entraîner à l'oralité.



[https://www.oaqadi.fr/Cendri-Lion-Radio\\_L-instant\\_contte](https://www.oaqadi.fr/Cendri-Lion-Radio_L-instant_contte)

**Public bénéficiaire direct : 25 Elèves de 6ème du collège des Aiguerelles**

**Public bénéficiaire indirect : 50 auditeurs**

**Diffusion : Ecoute réalisée avec la classe le 9 juin 2022 et sur le site de Oaqadi.**

**Partenaires : Le collège Aiguerelles, L'Opéra Orchestre National Montpellier, les AET**

**Avec le soutien de : Teréga Accélérateur d'Énergies**

## CORRESPONDANCE RADIO TRADITION ET MODERNITÉ mai 2022

Cette réalisation est le 2<sup>e</sup> volet de la correspondance radiophonique régionale entre des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Nîmes et de Montpellier sur la thématique « De la tradition à la modernité ».

En mai, lors d'une résidence au Paloma de Nîmes d'une semaine, six jeunes de Nîmes et d'Alès ont réalisé l'émission Tradition.

Dans cette émission faite de fragments du passé fictifs (scénarios imaginaires) ou réels (témoignages, souvenirs, etc), la parole des jeunes est authentique et rebondit avec rhétorique lors des échanges en interviews et micro-trottoirs. Ils se prêtent au jeu radiophonique avec entrain et créent des fictions qui nous transportent dans des histoires de traditions multiverses et intemporelles !

Pour s'imprégner de la dynamique du Paloma lieu au rayonnement régional dédié à la musique, les jeunes ont mené un reportage dans le lieu et ont réalisé des interviews d'artistes en résidence. Lors de la semaine, les jeunes ont également réalisé un reportage aux Arènes de Nîmes et un micro-trottoir autour de la thématique « tradition ».



<https://www.oaqadi.fr/Tradition-Palomax>

**Public bénéficiaire direct : 6 jeunes de Nîmes et d'Alès, âgés de 16 à 18 ans.**

**Public bénéficiaire indirect : 100 auditeurs**

**Diffusion : Une écoute publique a été organisée à la SMAC Paloma de Nîmes le 23 mai 2022 . Diffusion sur le site de Oaqadi et sur les radios partenaires.**

**Partenaires : La SMAC Paloma, La PJJ du Gard (UEMO de Nîmes et STEM0 d'Alès)**

**Avec le soutien de la DRAC Occitanie**

En mars, deux semaines de création radiophonique avec des jeunes de Montpellier ont donné à lieu au premier volet de cette correspondance, l'émission Modernité, ( voir mars).

## RENCONTRE SCÈNE JEUNESSE : LES 20 ANS ! juin 2022

Hold-up radiophonique dans la garrigue, avec des jeunes venus de toute la France.

Au début de l'été, un festival s'installe en pleine garrigue : les Rencontres Scène Jeunesse. Cela fait vingt ans cette année, que des jeunes venus de toute la France accompagnés par des éducateurs-trices, vivent des rencontres avec des artistes et des artisans, les cigales en fond sonore. Pendant trois jours, ils s'essayent à la voltige équestre, à l'apiculture, se font masser et fabriquent du parfum solide... Oaqadi a sorti ses micros pour capter ces moments d'ateliers. Le deuxième jour, une petite équipe de jeunes de Montpellier, Nîmes et Alès, tous participant-es à la correspondance radio « Tradition » et « Modernité » se rencontre, et installe avec Oaqadi un studio radio mobile entre les cigales, les ateliers smoothie, bande-dessinée et jeux de société...

Aux côtés de nos jeunes animateurs, apprentis journalistes, Sara Selma Dolores, comédienne et extraor-



dinaire «Mme Loyal» sur les 3 jours du festival, met tout le monde à l'aise avec son franc-parler belge et les trois questions qu'ils ont préparé. Les jeunes, curieux, s'approchent et se prêtent au jeu de l'interview :

« C'est beau et c'est rare ce qu'on entend sur ce plateau. La parole est spontanée, libre, souvent drôle, parfois rude mais toujours juste. Certains se lancent dans un slam, en impro, porté par les micros. Leurs textes mi-écrits mi-improvisés parlent de la rue, de leur vies d'ados, de l'argent, et souvent les femmes y apparaissent comme des putes, ou des saintes... «Et pourquoi pas les deux ?», répond Sara, toujours juste dans ses réparties. Avec elle, tout le monde oublie le stress du micro, et les langues se délient. Un beau moment de radio, avec en prime un tour de magie en live de Belas, magicien mentaliste, une interview choc de Sylvie Vella, directrice interrégionale Sud de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, et des morceaux de raps improvisés en «live» !»

<https://www.oaqadi.fr/RSJ-2022>

**Public bénéficiaire direct : 2 jeunes de Montpellier et 3 jeunes d'Alès et Nîmes âgés de 14 à 18 ans, accompagné-es de leurs éducateurs-trices**

**Public bénéficiaire indirect : environ 150 personnes ( public présent et auditeurs )**

**Diffusion : en direct, sur le site internet de Oaqadi**

**Partenaires : Rencontre Scène Jeunesse et Protection Judiciaire de la Jeunesse de l'Hérault et du Gard.**

**Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.**

### **BERLINDE DE BRUYCKERE juillet 2022**

Des adolescents racontent l'exposition de l'été au MO.CO.

«C'est la première fois que je ressens ça devant des œuvres d'art. Pourtant j'avais déjà vu des expos. Mais ça ne m'avait jamais fait ça ! Ici mes émotions arrivent d'un coup. Elles sont presque brutales. Un peu comme les œuvres finalement.»

Cet été au Mo.Co., 9 jeunes montpelliérains, âgés de 10 à 20 ans, ont imaginé, écrit et enregistré un audioguide de l'exposition estivale : Berlinde De Bruyckere, Piller | Ekphrasis. Ils se sont plongés dans cette exposition inédite de l'artiste. Les salles du Mo.Co. ont résonné de leurs éclats de rire, de leurs larmes parfois, mais aussi de leurs théories invraisemblables et poétiques : « Mais comment cet arbre immense est-il entré? Peut-être qu'en vrai il est vivant... ».

Une semaine où les jeunes ont pu laisser libre cours à leur imaginaire débordant tout en réfléchissant aux thématiques de l'exposition : l'homme, la mort, le rapport à la nature, à l'animal... Dans cet audioguide, les jeunes proposent une lecture personnelle et émouvante du travail de l'artiste.

Découvrez également l'interview de Rahmouna Boutayeb, curatrice et chargée de la mise en place de l'exposition, réalisée par les jeunes.

<https://www.oaqadi.fr/Berlinde-de-Bruyckere>

**Public : 9 jeunes montpelliérains, ( 3 garçons et 6 filles) âgés de 10 à 20 ans**

**Diffusion ; Écoute publique réalisée au Mo.Co. Hôtel des Collection le vendredi 22 juillet après-midi en présence des familles et proches des jeunes, des équipes du MO.CO. et de la Maison Pour Tous Albert Camus, ainsi que des visiteurs du site.**

**Partenaires : Le Mo.Co. Hôtel des Collection, la Maison Pour Tous Albert Camus**

**Avec le soutien de la DRAC Occitanie, et en financement Contrat de ville : l'ANCT, la Ville de Montpellier et la CAF.**



### **PROJET THÉÂTRE RADIO « IL FAUT AIMER » juillet 2022**

Durant une semaine de résidence à la Grange, un tiers lieu crée par l'association Bouillon Cube, au cœur de la terre rocaillieuse du Causse de la Selle, un groupe d'une dizaine de jeunes ( habitants des quartiers prioritaires de Montpellier ou nouvellement arrivés en France et habitants des zones rurales Occitanie) ont créé ensemble une pièce de théâtre radiophonique autour d'un recueil de textes écrits par des jeunes lors d'ateliers d'écritures menés par Tatiana Arfel entre mai et juin 2022 sur le thème de l'amour. Durant cette semaine de création Anabel Vigier de l'association montpelliéraine Essor Savoir et Partage s'est occupée de la mise en scène théâtrale. Florent Dupuis détaché de la radio locale Fenestrou et Nayra Prieto intervenante à Oaqadi se sont occupés de la création sonore. Romain Tournemine s'est occupé d'encadrer le groupe.

Cette semaine intense a donné lieu à une émission magnifique et une représentation qui a ému les spectateurs aux larmes. La fiction « Il faut aimer » est une récréation poétique multilingue et engagée.

« Moi je crois que l'amour ça sert à rien, et c'est pour ça qu'il en faut ! »

<https://www.oaqadi.fr/theatre-radio-2022>

**Public bénéficiaire direct : 10 jeunes âgés de 11 à 19 ans: 6 jeunes habitant l'agglomération de Montpellier (habitants des quartiers prioritaires de Montpellier ou nouvellement arrivés en France) et 4 jeunes habitant les zones rurales de la région Occitanie. Dont 5 filles et 5 garçons.**

**Public bénéficiaire indirect : 100 personnes présentes au spectacle et environ 100 auditeurs et personnes interviewées lors des micro trottoir.**

**Diffusion : Une fiction sonore jouée et enregistrée en direct lors d'une représentation publique a eu lieu le 22 Juillet 2022. Diffusion radio sur le site de Oaqadi et par nos radios partenaires**

**Partenaires : La Grange Bouillon Cube, l'association Essor Savoir et Partage**

**Avec le soutien de la DRAC Occitanie Eté culturel, les Contrats de Villes , la CAF de l'Hérault, l'ANCT et la Fondation BNP Paribas**

### **LA FLÛTE ENCHANTÉE REVISITÉE septembre 2022**

Projet réalisé à l'Opéra de Montpellier par les ados de l'atelier théâtre de l'association Essor Savoir et Partage.

Dans les locaux de l'association Essor Savoir et Partage un groupe de 5 adolescentes qui font parties de l'atelier théâtre mené par Anabel Vigier, découvre l'outil radio. Le groupe d'ado pratique de façon régulière le théâtre. Elles ont élaboré avec l'aide d'Anabel une pièce et dans l'idée de poursuivre leur exploration dramaturgique, elles ont formulé l'envie de travailler sur un décor de princesses comme dans un conte de fée... Nous leur avons proposé de visiter l'Opéra, puis de réécrire et d'interpréter des passages de la Flûte Enchantée. Et enfin d'aller voir le spectacle à l'Opéra Comédie en janvier 2023.

**Public : 5 adolescentes habitantes du quartier du Petit-Bard**

**Diffusion sur le site de Oaqadi**

**En partenariat avec l'association Essor Savoir et Partage et l'Opéra Orchestre National de Montpellier**

**Avec le soutien de Teréga, accélérateur d'énergie**

<https://www.oaqadi.fr/node/352>



## PROJET BATEAU RADIO - CAP SUR L'ALIMENTATION octobre 2022

Lors d'un séjour de création radiophonique en mer autour de la thématique du fret (marchandises transportées au sein d'un territoire) et de l'alimentation, un groupe de 5 jeunes et 13 à 22 ans, habitants du quartier de Celleneuve et alentours, sont partis 7 jours en mer à bord du voilier *Laisse Dire*.



<https://www.oaqadi.fr/node/3>

Les enregistrements sonores ont été récoltés entre Sète et Port Camargue, puis entre le cap d'Agde et Sète. Des produits ont été ramenés à l'association l'Esperluette (Celleneuve) afin d'approvisionner l'épicerie. Une restitution à l'Esperluette a permis d'organiser une dégustation de certains des produits avec les participants et d'écouter le documentaire réalisé.

Les stagiaires ont pu découvrir le matériel radio (enregistreurs, micros, logiciels de montages) afin de réaliser des interviews et documenter les lieux rencontrés lors des escales. Les intervenantes de Oaqadi les ont accompagnés dans cette réalisation et dans l'écriture d'autres formes radio (témoignages, pastilles sonores, fausses publicités etc).

Les stagiaires ont découvert la navigation à la voile avec des temps d'ateliers dédiés et une pratique quotidienne lors du séjour avec les skippers de Cap au Large (cartographie, maniement des voiles, nœuds marins, vie à bord, etc).

L'association l'Esperluette a partagé son activité autour des circuits d'approvisionnements de leur épicerie et a mis en lien le groupe avec des producteurs afin d'organiser des escales et reportages. Les stagiaires ont partagé un temps convivial de préparation et de dégustation des produits dans leurs locaux.

**Le 19 novembre 2022** : écoute du reportage radio à l'Annexe de l'association Odette Louise, suivie d'une dégustation de produits collectés durant le voyage, à l'épicerie associative Esperluette.

**Public** : Un groupe de 6 jeunes âgés de 11 à 25 ans

**Public bénéficiaire direct** : 5 jeunes de 13 à 22 ans, habitants du quartier de Celleneuve et alentours

**Public bénéficiaire indirect** : 100 personnes (auditeurs et personnes interviewées)

**Partenaires** : Cap au Large et l'Esperluette.

**Soutien DRAC Occitanie-été culturel, Métropole Montpellier Capitale Européenne de la Culture 2028, Contrat de ville (ANCT, CAF, Ville de Montpellier)**

## COMPILATION DE PASTILLES SONORES RÉALISÉES AU MO.CO. PANACÉE novembre 2022

par un groupe de jeunes, dans le cadre du parcours Art ensemble.

Du 2 au 4 novembre 2022, dans le cadre du parcours Art ensemble, encadré par l'association d'éducation populaire l'i-PEICC, un groupe de jeunes s'est réuni dans les espaces du MO.CO. Panacée. Accompagnés par l'association OAQADI et la Maison des Ados 34, ils ont créé plusieurs pastilles sonores des œuvres de l'exposition Après l'école, biennale artpress des jeunes artistes.

<https://www.oaqadi.fr/node/354>

**Public** : 9 jeunes adhérents de l'i-PEICC

**Partenaires** : espaces du MO.CO. Panacée et la Maison des Ados 34, avec le soutien de la DRAC, le Contrat de Ville

## LE PETIT DÉTOURNEMENT : CINÉRADIO novembre 2022

« Le bon, la brute et le truand », comme vous ne l'avez jamais entendu...

A l'instar du Grand détournement-La classe Américaine, Oaqadi a accompagné neuf enfants et adolescents à entièrement re-sonoriser des extraits de films cultes, et ont recréé une histoire nouvelle ! De l'écriture de dialogues, des bruitages, des doublages, du jeu d'acteurs : en seulement deux jours, ils ont coiffé plusieurs casquettes pour inventer un nouveau film totalement loufoque ! Imaginez Monica Bellucci à la recherche d'un fromage unique, Marilyn Monroe qui aurait bien besoin de soigner son haleine, un Star Wars qui ressemblerait plus à une guerre de fromages que des étoiles... Cette production unique a été projetée au Cinéma Nestor Burma le 4 novembre, et si on ne peut pas vous partager ce véritable objet cinématographique et sonore non identifié, on peut vous en donner un aperçu à écouter !



<https://www.oaqadi.fr/petit-detournement-cineradio>

**Public** : 9 enfants et adolescents du quartier de Celleneuve

**Diffusion** : le 4 novembre à 16h et à 17h au cinéma Nestor Burma

**Partenaires** : Cinéma Nestor Burma.

**Avec le soutien de la DRAC Occitanie, Contrat de ville (ANCT, CAF de l'Hérault, Montpellier Métropole, Ville de Montpellier).**

## ÊTRE ET PARAÎTRE décembre 2022

Atelier autour des réseaux sociaux avec des jeunes pris en charge par la Protection Judiciaire de l'Hérault au sein du foyer La Source.

Le thème de l'émission est « Être ou paraître ». Il s'agit d'une réflexion autour des réseaux sociaux menée en parallèle de la découverte de l'univers de l'artiste Pacôme Ricciardi qui s'est prêté au jeu de l'interview sur son travail artistique.

Les interventions ont eu lieu en résidence à la Halle Tropisme, lieu culturel montpelliérain où s'était tenu une semaine en 2021 avec ce même service EPE de Montpellier (Émission "Nos lendemains") et qui avait permis une coopération enrichissante pour les deux parties.

**Public** : 7 adolescents

**Diffusion** : le 8 décembre

**Partenaires** : la DRAC et la Direction Territoriale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de l'Hérault.

# LE FESTIVAL DE LA RADIO ÉDUCATIVE, 4<sup>e</sup> ÉDITION

Le 21 janvier 2023, l'association OAQADI a organisé le 4<sup>e</sup> Festival de la Radio Éducative de 10h à 18h à la Halle Tropisme, Montpellier .



Depuis quinze ans, l'association Oaqadi aide ceux qu'on n'entend pas assez à donner de la voix, à faire vibrer les ondes, à se laisser écouter... par le biais d'interventions éducatives radiophoniques. Depuis 2006, tous les publics prouvent dans les émissions de radio qu'ils réalisent avec Oaqadi, qu'ils peuvent émouvoir, faire réfléchir, émerveiller tous les publics. Au fur et à mesure des interventions, Oaqadi a rencontré des structures soeurs, des associations cousines... Et a eu envie de faire connaître la médiation éducative par la radio et toutes les créations éducatives que permet ce média du sensible. Ainsi est né le festival de la radio éducative à Montpellier.

Le festival de la radio éducative vise à mélanger les professionnels de la radio et ceux de l'éducation. C'était la quatrième édition le 21 janvier 2023. Pour succéder aux premiers grands parrains des éditions précédentes que furent Édouard Zambeaux, Antoine Chao et Soro Solo, Oaqadi a été très fière d'annoncer la venue d'Olivier Minot qui nous a conté son aventure radiophonique, De Radio Canut, aux Pieds sur Terre (France Culture) à Arte radio.

Cette événement nous a permis notamment de réunir différents partenaires d'autres médias: Claire Moutarde - journaliste radio et réalisatrice de l'émission À Hauteur d'Enfants (France Bleu Hérault); Pauline Brottes - médiatrice et réalisatrice sonore à Cellaradio (webradio du quartier Celleneuve, Montpellier); Mathieu Champmartin - coordinateur et réalisateur sonore à Radio Tilleuls (webradio de la MJC des Tilleuls, Saint-Étienne); Mikhaële Elfassy - animatrice de radio EMA (espace méditerranéen de l'adolescence, atelier radio en milieu hospitalier, Marseille); ainsi que divers professionnels des métiers du son et du domaine de l'éducation animés par la thématique de l'événement. Deux plateaux en conditions du direct ont permis de recueillir et croiser les expériences des différentes pratiques radiophoniques de ces journalistes radio et acteurs de terrain, autour de la question des médias et de l'éducation. Enfin, ancrés dans des pratiques de l'éducation populaire, les salariés et les bénévoles ont mené des ateliers de découverte ou de perfectionnement autour de l'usage de la radio (écriture, prise de son, actu, créations sonores...). Des espaces

de documentation sonore (écoutes collectives, stations d'écoute, exposition de matériels pédagogiques) étaient également mis à disposition.

Le Festival a permis des échanges riches sur les pratiques culturelles et éducatives avec des partenaires de toute la région Occitanie, issus aussi bien du social et de l'éducatif que du monde de la radio et des médias. L'éducation et la radio sont de plus en plus mêlées et il nous paraît important de travailler ensemble et de s'enrichir de nos pratiques mutuelles. L'objectif de la création du festival de la radio éducative est de faire se rencontrer des professionnels de l'éducatif et de la radio, afin de créer des ponts entre des pratiques culturelles et éducatives diverses, de renforcer notre réseau de partenaires. Le festival permet de faire connaître notre action de formation plus largement et éventuellement de mettre en place d'autres sessions de formation annuelle.

**Cet événement a été financé sur le budget 2022 de l'association, avec le soutien de la Ville de Montpellier, le Contrat de Ville de Montpellier Méditerranée Métropole et le Conseil Départemental de l'Hérault.**

**Public bénéficiaire direct : 74 personnes**

**Public bénéficiaire indirect : environ 100 auditeurs lors des diffusions des plateaux radio avec les invités sur nos radios partenaires.**



## LES FORMATIONS

Chaque année, les salariées de l'association suivent des formations professionnelles externes : au montage, au mixage, à la fiction sonore (Phonurgia Nova, Radio Saint Afrique...), à des outils méthodologiques de vie associative et de pédagogie.

En 2022, les salariées de l'association ont pu bénéficier de formations dans différents cadres :

### LES FORMATIONS DISPENSÉES PAR OAQADI

Les formations à la médiation éducative par la radio est un parti-pris pédagogique de nos formateurs. Oaqadi s'appuie sur une méthodologie de travail explicitée dans un mémoire de D.U « Adolescents Difficiles » soutenu par Jean-Jacques Chauchard en septembre 2010 à l'Université de Toulouse III (pouvant être transmis sur simple demande).

La formation proposée a pour volonté de mettre en pratique une activité de médiation éducative.

Notre postulat est que les stagiaires doivent à la fois réfléchir au concept de médiation radio et se mettre, dans le même temps, eux-mêmes à l'épreuve d'une telle expérience.

Pour ce faire, le choix pédagogique est de faire vivre aux acteurs de cette formation des journées de réalisation radiophonique proches de celles que vivent les jeunes inscrits sur ce type de projet. En d'autres termes, la méthode de formation est basée sur la pratique des mêmes activités de production radio (brainstorming, écriture, enregistrement, reportages, montage, habillage musical) que celles qu'il s'agira d'encadrer par la suite. Cette démarche implique donc un présupposé simple : il est primordial de pratiquer (et d'aimer pratiquer) avant de faire pratiquer.

Dans une recherche de cohérence, les intervenants de Oaqadi mêlent aux apports théoriques et techniques des temps d'échanges de pratiques et de questions de fond sur ce type de projet. Ils font part de diverses situations rencontrées au cours de leurs expériences auprès des jeunes, donnent des exemples de difficultés rencontrées et de solutions possibles à partir d'anecdotes vécues lors de semaines radios. Ainsi, chaque temps de séquence pédagogique employée (brainstorming, ateliers d'écriture radiophonique, reportages, montages...) est d'abord expérimenté puis décrypté en groupe afin d'envisager la reproductibilité de l'expérience auprès du public accompagné.

### LES FORMATIONS SUIVIES PAR LES SALARIÉS DANS LE CADRE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

**FORMATION PHONURGIA NOVA** (accompagnement de nos publics à l'expression personnelle et à l'écriture de fictions), avec des professionnels afin d'enrichir l'outillage pédagogique dans notre pratique de médiation et formation mixage et animation de plateaux en condition direct avec un ingénieur sonore pour les deux intervenantes éducatives radio.

**FORMATION ARDEC** sur « Piloter financièrement sa structure » pour la coordinatrice de l'association en novembre 2022.

### LES FORMATIONS PROPOSÉES PAR L'ASSOCIATION DANS LE CADRE DU FDVA (Fond pour le Développement de la Vie Associative)

**MISE EN VOIX** pour la radio – le 11 Novembre 2022 - Formateur : Samuel Grolleau (chanteur du groupe BARRUT)

**MISE EN CORPS** – Actionner le corps pour activer la voix – le 19 novembre 2022 - Formatrice : Annabel Vigier (Comédienne et Metteur en Scène)

**PRISE EN MAIN DU LOGICIEL DE MONTAGE SON REAPER** – les 24 ou 25 février 2023 - Formatrice : Cécile Février (Technicienne son)

Ces formations sont proposées aux salariées de l'association ainsi qu'aux membres du CA et aux bénévoles de l'association.

Des actions communes et associatives sont organisées avec des salariées et bénévoles (du CA ou non). Elles peuvent avoir trait à la pédagogie comme à la technique : temps de formations réalisés par des membres du CA à destination des salariés et des partenaires ; participation du CA à des événements partenaires et animations de temps pédagogiques autour de la médiation éducative par la radio (Halle Tropisme, La Carmagnole).



# PERSPECTIVES ET OBJECTIFS 2023

En 2023, la stabilité de nos partenariats et la confiance de nos soutiens publics nous permet de renouveler la plupart de nos actions et de développer de nouveaux partenariats, avec la Cimade qui intervient dans les bidonvilles de Montpellier ; avec le théâtre de la Vista et la compagnie la Chouette blanche qui travaillent au cœur de la Cité Gély de Montpellier avec la population gitane, les Maisons pour Tous Georges Sand et Duboux et Chopin de la ville de Montpellier nous interviendrons dans le cadre de la journée E-Sport dédiée à l'univers du jeu. A ce jour, 11 semaines-radio sont prévues.

## SEMAINES RADIO

• **ATELIERS AMICALE ET MOUVEMENT DU NID / CHOEUR DE FEMMES** - *Bugsy Malone* à l'Opéra, Orchestre National de Montpellier

Intervenants : 2 OAQADI

Partenaires : Amicale du Nid + Mouvement du Nid + Opéra

Public visé : 15 femmes accompagnées par le Mouvement et le Nid

Financements : DRAC + Contrat de Ville + Terrega

Calendrier : mai 2023

• **ATELIER PJJ - NÎMES/ALÈS - « LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉTATS »**

Intervenants : 2 OAQADI + 2 éducateurs PJJ

Partenaires : EPEI Nîmes (UEAJ), STEMO ALès (MISP), Théâtre Le Cratère, Alès + Radio Grille Ouverte

Public visé : 8 jeunes à 10 jeunes issus de deux services (15/18 ans)

Financements : DRAC + DTPJJ

Calendrier : mai 2023

• **ATELIER PJJ - MONTPELLIER - RETOUR AUX SOURCES**

Intervenants : 2 OAQADI + éducateurs

Public visé : 8 jeunes du foyer EPE UEHC de Celleneuve (15-21 ans)

Financements : DRAC + DT PJJ + FIPD

Calendrier : juin 2023

• **ATELIERS COALLIA / RENCONTRE AVEC ORPHÉO ET OPÉRA**, Orchestre National de Montpellier **REPORTÉ**

Intervenants : 2 OAQADI + éducateur COALLIA

Partenaires : Coallia + Opéra

Public visé : 10 mineurs non-accompagnés accueillis par la structure

Financements : Contrat de Ville + Terega

Calendrier : juin 2023

• **MOCO : SEMAINE DE CRÉATION EXPO-RADIO EN RÉSIDENCE À LA PANACÉE** (ANA MENDIETA) - MOCO

Création d'audioguides décalés

Intervenants : 2 OAQADI + Christelle Garau (STEI de Montpellier)

Partenaires : STEI + Maison Pour Tous Albert Camus

Public visé : Groupe de 12 jeunes de 11 à 21 ans - 6 jeunes STEI / 6 jeunes avec nos partenaires des Maisons pour Tous

Financements : DRAC + Contrat de Ville

Calendrier : ANA MENDIETA : Du 17 au 21 juillet (au MO.CO. Panacée)

• **BATEAU RADIO**

Création d'un docu-fiction

Intervenants : 2 OAQADI + skipper Cap Au Large + 1 éducateur STEI de Montpellier

Partenaires : Cap au large + STEI + Maison des Adolescents

Public visé : 8 jeunes de 15-25 ans : jeunes sous main de justice (PJJ) et jeunes adolescents de la Maison des Adolescents

Financements : DRAC + Contrat de Ville

Calendrier : 1 semaine radio (7 jours) semaine du 24 juillet + 1 écoute

• **ATELIERS CIMADE - "AUPRÈS DE MON ARBRE"**

Réalisation d'une installation sonore et plastique dans un arbre de la cour d'école

Intervenants : 2 OAQADI + éducateurs CIMADE

Partenaires : Cimade + Alba Sangols, plasticienne

Public visé : 12 jeunes de 6 à 12 ans pris en charge par la CIMADE

Financements : DRAC + Contrat de Ville

Calendrier : octobre 2023

• **ATELIER PJJ - MONTPELLIER** - UEHC avec l'association KONTREBANDE

1 semaine de travail à l'UEHC en collaboration avec l'association Kontrebande autour de l'art urbain dans le cadre du projet Retour aux Sources.

Intervenants : 2 OAQADI + éducateurs

Partenaires : Asso Kontrebande

Public visé : 8 jeunes du foyer EPE UEHC de Celleneuve (15-21 ans)

Financements : DRAC + DT PJJ + FIPD

Calendrier : octobre 2023

• **ATELIER PJJ - MONTPELLIER 3/3 - HALLE TROPISME / RAP'À TROPISME**

Intervenants : 2 OAQADI + éducateurs

Partenaires : Halle Tropicisme.

Public visé : 8 jeunes du foyer EPE UEHC de Celleneuve (15-21 ans)

Financements : DRAC + DT PJJ + FIPD

Calendrier : Novembre 2023

• **CINÉ RADIO** (Vacances de Toussaint)

Intervenants : 2 OAQADI

Partenaires : Cinéma Nestor Burma + STEI de Montpellier

Public visé : 15 jeunes de 11 à 21 ans.

Financements : DRAC + Contrat de Ville

Calendrier : Vacances de la Toussaint 2023

• **WEB RADIO CITÉ GÉLY**

RADIO « ONDA CATALANA » titre provisoire, la radio éphémère de la Cité Gély

Intervenants : 2 OAQADI + Azyadé Bascunana

Partenaires : Compagnie La Chouette Blanche + Théâtre de la Vista

Public visé : Jeunes de la Cité Gély

Financements : Contrat de Ville

Calendrier : décembre 2023

Descriptif : Partenariat avec la Compagnie de La Chouette Blanche dont la metteuse en scène Azyadé Bascunana travaille depuis trois ans au cœur de la cité Gély en partenariat avec le Théâtre de la Vista. Avec les habitants de ce quartier principalement d'origine gitane, nous mettons en place une webradio « Onda Catalana ».

Ces semaines sont alliées à des supports divers qui permettent une exploration nouvelle de productions sonores (audioguide d'exposition, carnet de bord audio, pièce théâtrale et radiophonique...).

Certaines semaines radio sont proposées pendant les périodes de vacances. Ces stages sont essentiels pour beaucoup de jeunes qui ne peuvent pas quitter la ville à cette époque : offrir des espaces de créativité et de liberté par la radio sont particulièrement importants.

Tous nos projets sont consultables et à écouter sur notre site internet: <https://www.oaqadi.fr>



## AET (ACTIONS ÉDUCATIVES TERRITORIALES)

En partenariat avec le Département de l'Hérault

### • AET 1 - COLLÈGE FONTCARRADE

30/31 mars 2023

### • AET 2 - COLLÈGE JEU DE MAIL

21, 23, 24 mars 2023

### • AET 3 - COLLÈGE LES AIGUERELLES

Juin 2023

+

### • COLLÈGE VIALAS

Dans le cadre du dispositif « classes relais » semaine du 13 mars 2023

## ATELIERS PERLÉS

Financement public ou mixte

### DOCUMENTAIRE AU LONG COURS "RETOUR AUX SOURCES"

Documentaire sonore

Intervenants : 2 OAQADI + journalistes extérieurs

Partenaires : Ecoles Celleneuve, Collège Arthur Rimbaud, Maison de retraite Celleneuve, Maison Pour Tous Marie Curie, Esperluette, Cellaradio, habitants + Foyer PJJ de Celleneuve dans un 2e temps.

Public visé : Écoliers et Collégiens Celleneuve, Personnes âgées, apprenants le français, personnes de l'Esperluette

Financements : DRAC + Ville + Culture/Justice

Calendrier : 16 jours d'interventions radio (=4 semaines radios) + 8 jours de workshop avec pro de la radio  
Réalisation d'un plateau radio animé par Cellaradio, coordonné par Oaqadi et d'une écoute publique et festive du documentaire sonore au printemps 2024.

Commentaires : Dans le cadre du projet d'Éducation aux médias «Ressource aux sources», nous partons à la rencontre des habitants du quartier (élèves, parents, personnes plus âgées), soit directement dans la rue, soit via les associations de quartier (Anim'aidants, écoles, Esperluette, Cella'Radio, Essor, foyer PJJ, EPAHD, etc..), afin d'interroger la mémoire du quartier et de faire en sorte que les personnes se rencontrent entre elles autour de l'histoire du quartier, des enjeux écologique de l'eau et partage ensemble le plaisir de cette création sonore.

Ce projet est financé par la DRAC dans le cadre de l'appel à projet EMI 2022.

Notez l'arrivée de la nouvelle rubrique «Retour aux sources» sur notre site internet qui retracera les différentes étapes de la création du webdocumentaire sur le quartier de Celleneuve .

[https://www.oaqadi.fr/Retour aux sources](https://www.oaqadi.fr/Retour%20aux%20sources)

## PRESTATIONS

### • MAISON DES ADOLESCENTS

1 intervenante OAQADI

Tous les mercredis

### • SEMAINE RADIO / PRÉPARATION DE LA JOURNÉE « GAME FEST »

Intervenants : 2 OAQADI + Animateur Maison Pour Tous Georges Sand

Partenaires : DRAC été culturel +Maison pour Tous Georges Sand + Duboux + Chopin

Public visé : 12- 17 ans qui fréquentent les 3 Maison pour Tous

Calendrier : du 03/07/2023 au 08/07/2023

Commentaires : Journée Game Fest dédiée à l'univers du jeu. Tournoi de FIFA en fil rouge sur la journée, animations en accès libre, réalité virtuelle, jeux vidéo, jeux de société en famille, ateliers artistiques. Les Mpt's Chopin, Sand et Dubout ont l'idée d'inclure une partie prévention à cette journée (qui se faisait jusqu'à présent sous forme de conférence) et de changer le format pour la rendre ludique et participative. Pour ça, il sollicite l'association Oaqadi dans le but de créer un podcast basé sur la problématique suivante : Quel impact des écrans sur le quotidien, qu'est ce qui se joue autour de ces pratiques culturelles ?

## NOTRE FESTIVAL ANNUEL

### FESTIVAL DE LA RADIO ÉDUCATIVE 2023

Intervenants : Toute l'équipe de OAQADI + bénévoles

Partenaires : Halle Tropisme, France Bleu

Public visé : professionnels de l'éducation, de la radio, partenaires, tout public intéressé par la radio

Financements : Région + Contrat de ville

Calendrier : 6 octobre 2023

## LES AUTRES PROJETS...

### • LA CABINE D'ÉCOUTE

En 2023, nous souhaitons mettre en place, en partenariat avec La Maison pour Tous Marie Curie, une cabine d'écoute afin de faire entendre nos émissions aux usagers de la Maison Pour Tous et habitants du quartier de Celleneuve.

Nous souhaiterions que cette cabine soit réalisée par une artiste du quartier de Celleneuve qui dirige une compagnie de théâtre d'objet, afin de construire une cabine insolite et originale, que nous positionnerons à la vue de tous, dans le hall de la Maison Pour Tous.

### • LA FORMATION

Depuis plusieurs années, Oaqadi organise des formations à la médiation éducative par la radio, pour des professionnels de la radio et des professionnels de l'éducation. En 2023, nous intervenons dans diverses structures de façon ponctuelle pour former à la médiation éducative par la radio : auprès des acteurs associatifs et habitants du quartier Celleneuve pour la production sonore de la webradio Cella'Radio (en partenariat avec Odette Louise) ; auprès des équipes éducatives du collège Les Aiguerelles pour la relance de leur projet de webradio scolaire.

Oaqadi souhaite également poursuivre le développement de son pôle formation. Nous proposons une nouvelle session de formation à la médiation éducative par la radio en partenariat avec Radio Saint-Affrique, (radio associative) à l'automne prochain à destination des professionnels de la radio et de l'éducation. Ce sont des semaines radio intenses qui mobilisent fortement les intervenants. L'objectif est à la fois de faire faire (mise en situation) une émission aux participants, et de les former à leur tour.

A long terme, Oaqadi souhaite toujours développer une équipe stable et conséquente comprenant un service administratif (prospection, subventions, relations avec les institutions, facturations...) et trois intervenants éducatifs radio pouvant se relayer et assurer les semaines radio, les ateliers, la formation, les événements ponctuels... Oaqadi souhaite aussi devenir un pôle ressource accueillant des stagiaires et des services civiques souhaitant se former à la médiation éducative par la radio.

**À Montpellier, le 09/09/2022**

**Mme Isabelle Fabre Corniquet, Présidente de Oaqadi**

**Lu et Approuvé**