



## **Rapport d'activité 2018**

Association

Oaqadi

On a quelque  
chose à dire

Ateliers radio  
éducatifs

# Sommaire

|   |    |
|---|----|
| Qui sommes nous?.....                                     | 3  |
| Les objectifs.....  | 4  |
| Méthodologie des semaines radio.....                      | 7  |
| En bref.....  | 8  |
| Genèse de Oaqadi.....                                     | 9  |
| Vie associative.....                                      | 9  |
| Les locaux et matériel.....                               | 10 |
| Partenariats.....   | 11 |
| Soutiens institutionnels et partenaires privés.....       | 11 |
| Appel à projet Média de proximité 2018.....               | 11 |
| Catégorie « Marmite » et « Coup de coeur ».....           | 11 |
| Partenaires projets 2018.....                             | 12 |
| Partenaires radiophoniques.....                           | 13 |
| Oaqadi, en 2018 en chiffres.....                          | 14 |
| Semaines et ateliers radiophoniques 2018.....             | 15 |
| Les formations à la médiation éducative par la radio..... | 24 |
| Parti-pris pédagogique de nos formateurs.....             | 24 |
| Communication.....  | 26 |
| Outils de communication.....                              | 26 |
| Réseaux.....  | 26 |
| Revue de presse 2018.....                                 | 27 |
| Perspectives et objectifs.....                            | 29 |
| En 2019.....  | 29 |
| Objectifs à moyen terme.....                              | 29 |
| Projets radio.....  | 29 |
| Formation.....  | 30 |
| La Caravane.....  | 30 |
| Événements ponctuels.....                                 | 30 |
| Objectifs à long terme.....                               | 31 |

# Qui sommes nous?

Oaqadi signifie « On a quelque chose à dire ».

Qui, nous ?

Non, vous : tout le monde et chacun!

Fondée en 2006 par des éducateurs de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Oaqadi est une association reconnue d'intérêt général qui fait réaliser à ses publics des émissions radio de qualité professionnelle diffusées sur notre site et sur les ondes de nos radios associatives partenaires : Radio Clapas, Radio Larzac, Radio Saint-Affrique, Radio Pays d'Hérault, FM Plus Mazamet...

Nos équipes de médiation éducative par la radio interviennent en établissements scolaires, en associations, en médiathèques, en réinsertion, en maisons d'arrêt, en hospitalier...Après de publics aussi divers que des jeunes nouvellement arrivés en France, des décrocheurs, des élèves de Segpa, des détenus, des jeunes sous main de justice...Tous ceux qu'on n'entend pas assez et à qui nous voulons donner voix.

Une émission Oaqadi c'est un thème choisi avec la structure d'accueil, par exemple la solitude, sentir, résister, et ce sont des interviews, reportages, témoignages, jingles, fictions, fausses publicités : du sérieux et de l'humour, du rythme et de l'émotion, de l'introspection, des échanges et de la valorisation.

Nous intervenons lors de semaines radio complètes, intenses et mobilisatrices, qui donnent également lieu à un plateau en direct en fin de semaine, et proposons aussi des cycles d'ateliers réguliers et des ateliers d'initiation.

Nous proposons par ailleurs, à destination des professionnels de l'éducation ou de la radio, des semaines de formation à la médiation éducative par la radio.

Oaqadi est passionné par la radio et le son, et a ainsi participé au festival Longueur d'Ondes de Brest, puis créé le premier Festival de la Radio Educative en 2017 à Montpellier, parrainé par Edouard Zambeaux.

Oaqadi est soutenu par la DRAC en tant que Média d'Information Sociale de Proximité et, à ce titre, outre ses interventions en institutions, investit le territoire urbain, particulièrement les quartiers prioritaires, lors de fêtes de quartier ou d'événements culturels ou sociaux, pour recueillir la parole des habitants ou proposer des plateaux radio en direct

# Les objectifs

Une semaine ou un cycle d'ateliers radio Oaqadi aboutissent à la réalisation d'une émission radio de qualité professionnelle et/ou d'un plateau radio en public dans les conditions du direct : c'est **notre objectif de production culturelle.**

**Nos objectifs pédagogiques** sont les suivants :

## Education aux médias

Le projet radio commence toujours par une présentation des différentes formes de radios : publique, privée, associative, webradios et des contenus qui y sont liés. La plupart des participants écoutent surtout des stations de diffusion commerciales, dont la programmation musicale est fortement liée à



des partenariats privés, ce que nous décryptons ensemble. L'émission réalisée par les participants, très éloignée de leurs représentations de ces radios commerciales, contribuera à ouvrir leurs choix de consommation culturelle. Par ailleurs, à partir d'exemples simples d'utilisation de techniques de montage, les participants expérimentent combien certaines informations peuvent être déformées ou combien les habillages sonores influencent l'écoute d'un témoignage, et ils gagnent en vigilance constructive face aux médias.

## Valorisation des participants

Nous proposons aux participants un défi ambitieux : réaliser une émission de radio, diffusée en podcast et sur les ondes, afin de les mobiliser et de les engager dans un travail de qualité. Le partenariat avec des stations de radio s'avère essentiel au projet puisqu'il impose un produit fini écoutable, une réalisation. Les participants souffrent souvent d'un manque de confiance en eux, qu'il soit lié à des échecs scolaires, à l'appartenance à un milieu social précaire ou à un milieu familial fragile, à des difficultés d'insertion, à un handicap... Les mettre en situation de contribuer à cette réalisation a pour conséquence une renarcissisation très importante. Après les avoir enregistrés, nous coupons au montage toutes les hésitations, erreurs ou répétitions et habillons leur voix d'une bande-son adaptée au contenu. Leur parole, lorsqu'elle est diffusée, apparaît donc rehaussée, gratifiante. Enfin, leur donner la possibilité de manipuler et de se former sur du matériel audio semi-professionnel ajoute encore à l'aspect valorisant du projet.

## Ouverture sur le monde

La production radiophonique permet aux participants de rencontrer des personnes ou des groupes pour s'informer ou débattre aussi bien des grands thèmes de l'actualité du monde que de leurs préoccupations propres. Elle impose une recherche d'informations auprès de personnes ressources, des journaux ou encore d'Internet. Cette phase est très importante sur le plan pédagogique et éducatif puisqu'elle développe des recherches, des critiques, des restitutions et des mises en commun des informations recueillies.



A partir du thème choisi, les participants se trouvent poussés vers un monde jusqu'alors inconnu, ou faussé par des représentations figées. Notre expérience montre que le projet radio va contribuer à les modifier.

## Travail à partir du plaisir

Le plaisir est le moteur des apprentissages. Nous travaillons à partir des goûts et désirs des participants. Les moments d'écriture, individuelle ou collective, des génériques de début et fin, des jingles (slogans), des fausses publicités ou des fictions se font dans un climat drôle et chaleureux - alors qu'il s'agit d'un vrai travail. L'utilisation du matériel audio, les micro-trottoirs, les interviews ou les visites des studios de radio sont également de fortes accroches au projet. La réalisation de l'émission ou la préparation du plateau en public deviennent une grande aire de jeu où chacun tient son rôle, et le tient bien.

## Travail sur la contrainte

La création d'un moment radiophonique de qualité professionnelle impose une rigueur, une volonté de travailler ensemble, un sens de l'écoute. Ces contraintes ne sont pas exercées par les encadrants de l'activité mais par l'activité elle-même (limitation dans le temps de l'émission, nécessité d'un respect de la parole de l'autre pour une meilleure qualité d'écoute, préparation des interventions avant la prise de parole, silence total pendant les enregistrements...). Les critères objectifs d'audibilité et de diffusion de l'émission de radio clarifient pour tous les impératifs de précision, de limites et de cadre.

## Réflexion sur soi

Les ateliers d'écriture de « papiers radios », ou témoignages personnels autour du thème, choisi en amont avec la structure d'accueil (par exemple, autour de la confiance : le jour où j'ai

perdu/retrové ma confiance en moi, à qui je fais confiance, l'effet du jugement des autres...), amènent les participants à réfléchir avec sincérité sur eux-mêmes, leur parcours et leur devenir (introspection). Les intervenants de Oaqadi, en lien étroit avec les encadrants de la structure, épaulent les participants dans leur travail d'écriture par des questions, des sollicitations ou des reformulations. Ce temps d'écriture est un temps éducatif riche où surgissent des discussions sincères et importantes avec les encadrants.

### Rapport à l'écriture

Tout "papier" appelé à être énoncé à la radio doit nécessairement être écrit pour améliorer la qualité de l'intervention. Ce principe est tiré du monde professionnel. L'écrit est alors désacralisé, puisqu'il n'est qu'un outil pour diffuser une idée ou une parole.



Le fait que les textes soient tapés sur ordinateur permet une meilleure relecture, une amélioration de la formulation et de l'orthographe, mais surtout une valorisation du papier du participant à travers la mise en forme.

### Prise de parole et communication

Les échanges verbaux, les débats, les disputes au sens ancien du terme sont le plus souvent chez les publics en grandes difficultés remplacés par des querelles, des insultes ou de la violence. Dans le cadre symbolique que constitue un studio et des micros, la parole redevient un média.

Les interviews en studio (longues et préparées) ou les micro-trottoirs (courts et en extérieur) permettent de mettre les participants en confrontation avec l'autre, le différent, et demandent un véritable travail sur la présentation, les rencontres, les questions à poser pour améliorer la qualité des interviews. La radio est un outil de socialisation. Après cette semaine ou ce cycle d'ateliers un peu particuliers d'aventure collective, les interactions entre participants ou avec leurs encadrants sont transformées.

### Initiation aux techniques radio

Les participants découvrent et pratiquent la prise de son lors des micro-trottoirs et reportages et sont initiés au montage audio sur logiciels libres. C'est un nouveau savoir ludique et valorisant dans le champ créatif et culturel, qui fait souvent naître des vocations.



# Méthodologie des semaines radio

Oaqadi utilise la radio comme un outil de médiation éducative et sociale. Une intervention Oaqadi, ce sont des professionnels de l'éducation et de la radio au service de l'éducation, et des publics dits en difficultés ou éloignés de la culture. Lors des interventions, nous utilisons une méthodologie innovante qui place le public en



situation d'acteur et réalisateur d'émissions de radio diffusées sur des radios partenaires et podcastables sur notre site internet et celui de nos partenaires. Nos publics cibles (essentiellement des jeunes, mais aussi des adultes) nécessitent à la fois une attention particulière et des objectifs pédagogiques adaptés.

Notre méthodologie répond à ces objectifs en travaillant dans un premier temps sur l'éducation aux médias afin de sensibiliser sur les dérives médiatiques, et développer le sens critique. Ensuite nous amenons le public à la rencontre de l'autre : réalisation de micro-trottoirs, interviews et reportages, correspondances radiophoniques entre publics de différents lieux voire pays. Cela amène à une ouverture sur le monde et sur soi. La prise de parole et la communication sont des éléments incontournables de la réalisation d'émissions de radio, d'où l'importance de travailler avec nos publics sur l'élocution, l'écoute et l'échange. La création d'un moment radiophonique a un côté ludique mais demande malgré tout un investissement de la part du public. C'est pourquoi il est important d'allier plaisir et travail en composant à partir des goûts et des envies de nos publics. Nos projets alternent ainsi moments d'écriture (toute intervention orale en radio est d'abord écrite) et de réflexion, visite de studios radios, création de jingles ou de fictions, enregistrements, prises de sons débats...

Ces projets sont surtout une formidable opportunité pour que les publics bénéficiant de ces actions fassent un travail sur eux-mêmes en lien avec les intervenants habituels de leur structure d'accueil (collège, lycée, MECS, STEMO...). Le travail conduit amène à une prise de parole construite, élaborée et audible. A noter que les intervenants Oaqadi enregistrent puis montent et habillent (tapis musicaux, bruitages) les productions des participants (témoignages, mais aussi jeux d'écriture, fictions...). Ils coupent au montage les hésitations et bafouillements, et la musique appuie le propos. Aussi, les participants, lors des diffusions d'émission, entendent leur parole fidèlement retranscrite mais rehaussée, valorisée. Les émissions sont diffusées lors de séances d'écoute et débat (au cinéma Nestor Burma, à la Paloma de Nîmes, lors des fêtes d'établissement), et donnent



toujours lieu à une admiration des proches et du grand public pour l'émission accomplie. Les participants sont alors rouges de timidité mais fiers, enfin. Et l'émission, toujours disponible sur internet, est une trace réelle de leur travail artistique.

Aujourd'hui, les publics dits en difficultés sont de plus en plus marginalisés. L'action de Oaqadi permet de créer des espaces d'échanges et de dialogues entre différents publics qui ne se croisent habituellement pas : jeunes de quartiers différents, jeunes de tous horizons, notamment nouvellement arrivés en France, à la Maison des Adolescents, jeunes citadins et jeunes ruraux...

La radio est un formidable média pour créer du lien social, valoriser les publics, les amener à réfléchir et développer des initiatives.

Ces actions sont le plus souvent financées par un montage entre ressources internes du partenaire et des subventions publiques.

## En bref



- Un thème défini en accord avec l'équipe éducative
  - Différentes approches du thème défini avec les participants lors d'une séance commune de « brainstorming »
  - Un atelier d'écriture pour l'élaboration de papiers radio
  - La réalisation d'interviews, de micro-trottoirs et de reportages extérieurs
  - L'écriture et la réalisation de fictions radiophoniques
  - Une initiation au travail de montage et d'habillage sonore
- Des émissions de qualité professionnelle (PAD) diffusées sur les ondes de radios partenaires, et semi-professionnelle (directs) en podcast sur notre site internet.



# Genèse de Oaqadi

Dès 1996, l'idée de concevoir la radio comme un média éducatif a amené des éducateurs de la Protection Judiciaire de la Jeunesse passionnés de radio, à confronter cette intuition à la réalité dans le cadre de leur pratique professionnelle auprès de jeunes en réinsertion. Après quelques rencontres décisives avec des professionnels de la radio (citons Édouard Zambeaux, Vladimir Cagnolari ou Loïc Frénéa), un atelier radio s'est installé à la PJJ, d'abord en banlieue parisienne puis dans l'Hérault. Ce travail sera salué du prix « Découverte SCAM » en 2006 et du prix International URTI en 2008.

Ensuite, dans la volonté de multiplier cette expérience éducative, de donner davantage la parole à des adolescents et de ne pas limiter cette pratique aux jeunes suivis par la PJJ, naît l'association Oaqadi en 2006, à Montpellier.

Elle devient le moyen de développer les « semaines éducatives radio » auprès d'un public de plus en plus varié : dans les collèges prioritaires de la région, dans des ITEPs, dans diverses associations et institutions. Depuis maintenant 10 ans, l'association a proposé des interventions avec des partenaires très diversifiés (Prison, Éducation Nationale, MDA, MECS, lycée agricole, maison de quartier, PJJ, Mission Locale...) et s'est structurée, embauchant différents intervenants puis salariés jusqu'à aboutir à la création en 2016 du premier emploi stable, un CDI pour Coline Willinger.

Outre ses pratiques de médiation éducative, Oaqadi s'est impliqué dans la formation à sa méthodologie à destination de professionnels de l'éducation et de la radio, via l'école nationale de la PJJ ou encore l'organisme de formation de Radio St Affrique. Oaqadi s'investit aussi dans des projets innovants comme le Groupe territorial de médiation de la PJJ 34 ou encore des radios éphémères lors de festivals (Chainon manquant à Figeac, radio des Suds à Arles)

Enfin, les membres de l'association prennent parfois eux-même l'antenne lors d'une émission « Un pas de côté », qui cherche, avec un ton empreint d'humour et d'esprit critique, à déconstruire les discours convenus sur les problèmes sociaux. Une fois encore nous le faisons en « donnant » la parole à des acteurs de terrain qui ont « quelque chose à dire » !

# Vie associative

Pour encadrer l'administration, le développement et le suivi des actions de notre association, Oaqadi a rassemblé ses membres en :

- Bureau de l'association : Présidente Isabelle Fabre Corniquet, infographiste ; Trésorière Sabine Fuzier, conseillère en économie sociale et familiale ; Secrétaire Isabelle Haag, professeur des écoles.
- Conseil d'administration : Boris Chenaud, maître de conférence en physiques, Université de Montpellier ; Audrey Malochet, éducatrice spécialisée.
- Conseil de vie associative : Christelle Garau, éducatrice PJJ ; JJ Chauchard, responsable d'unité PJJ ; Guillaume Marrot, responsable d'unité PJJ ; Loïc Frenéa, technicien réalisateur Radio France ; Vladimir Cagnolari, journaliste radio.
- Intervenants ponctuels : Capucine Caro, réalisatrice et technicienne radio ; Galaad Germa ingénieur son ; Ananda Henry-Biabaud, réalisatrice ; Émilie Bossan, éducatrice spécialisée.

## Les locaux et matériel

Le local communautaire, partagé dans la bonne humeur avec Isabelle, graphiste et webmaster pour Zagraf et ses colocataires (Association Métiss'art et l'atelier de confection 1001 grammes) au cœur de Celleneuve, nous permet de disposer d'un véritable lieu de travail , d'un espace de stockage du matériel, tout en créant du lien social sur le quartier.

Les investissements en matériel sont incontournables et doivent être certainement mieux anticipés. Les interventions mettent tout le matériel à rude épreuve étant donné que nos publics pratiquent la prise de son en reportage, enregistrements. Il est donc nécessaire de renouveler régulièrement notre parc de matériel (enregistreurs audios, casques, câbles ordinateurs...).

L'association utilise son site internet [www.oaqadi.fr](http://www.oaqadi.fr), vitrine des productions radiophoniques et podcasts. Nous sommes aussi présents sur les réseaux sociaux pour le relais des stages et ateliers ouverts et gratuits, le relais des nouvelles émissions en ligne, les actualités ou éditos de l'association et créer du lien avec d'autres structures et mettre en avant des infos ressources.

# Partenariats

Avec plus de 13 ans d'expérience, Oaqadi se développe en proposant ses activités à de nouvelles structures et en développant ses partenariats.

## Soutiens institutionnels et partenaires privés

Oaqadi fonctionne en grande partie grâce au soutien de nombreuses structures institutionnelles.

Parmi les financeurs de nos projets, Oaqadi remercie particulièrement le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Occitanie, le Ministère de la Justice, la Ville de Montpellier, la CAF, le CGET, le Département via les AET et la fondation SNCF pour leur soutien.



## Appel à projet Média de proximité 2018

Nous tenons également à remercier le Ministère de la Culture et de la Communication qui, pour la troisième année consécutive, nous a accordé un financement dans le cadre de l'appel à projet national « Média de proximité » 2018. La subvention accordée permet de développer notre action aussi bien sur le complément de financements pour des semaines radios, le renouvellement du parc matériel ainsi que sur la médiatisation de notre action. En 2018, la subvention accordée par le Ministère de la Culture et de la Communication, a notamment permis la refonte complète de notre site internet : [www.oaqadi.fr](http://www.oaqadi.fr), permettant une mise en valeur de la parole des jeunes et adultes en difficulté dans les émissions ou podcasts qu'ils ont réalisé avec Oaqadi.

## Catégorie « Marmite » et « Coup de coeur »

Lors du Festival « Longueur d'Ondes » 2018, l'émission Radio Feeling a été sélectionné dans la catégorie « Marmite radiophonique ». Réalisée avec 7 jeunes en classe relais, au collège de Vialas en Lozère (dispositif pour élèves en décrochage scolaire), cette émission sur les émotions a été diffusée dans la Chambre noire et le Salon d'écoute du Festival de la radio et de l'écoute, du 2 au 4 février 2018, à Brest.

Autre récompense, le prix « Coup de coeur » du Prix Académique de l'engagement civique "Chacun citoyen" 2018 a été décerné à la classe de 3<sup>e</sup> Sepga du Collège du Crès pour l'émission Ex-Aequo, que nous avons réalisée avec eux sur l'égalité fille-garçons.

## Partenaires projets 2018

- **La Protection Judiciaire de la Jeunesse** est un partenaire historique de l'association. Nous réalisons plusieurs semaines avec le public accueilli dans ses structures, notamment avec le STEMO et l'UEAJ de Nîmes, des liens réguliers avec le STEI de Montpellier (au travers de formations et semaines radios) et des interventions régulières au quartier mineur de la Maison d'arrêt de Villeneuve-les-Maguelone en partenariat avec la MDA34. Oaqadi intervient aussi pour des formations de perfectionnement auprès d'éducateurs de la PJJ à l'utilisation de l'outil radio comme outil de médiation éducative via l'ENPJJ et le PTF SUD. Ces formations ont abouti à de nombreuses réalisations radio sur le territoire (Nîmes, Poitiers, Amiens...).
- **La Maison des Adolescents de l'Hérault**, dans le cadre d'un partenariat rapproché qui comprend la réalisation d'ateliers radios hebdomadaires et la réalisation de semaines radio au sein du quartier mineur de la Maison d'arrêt de Villeneuve-les-Maguelone.
- **Essor Savoirs et Partage**, association du Petit Bard-Pergola, avec la co-organisation de coloradio pour des jeunes du Petit Bard et le projet ciné-radio.
- **Le Cinéma Nestor Burma** et la **Maison pour tous Marie Curie** à Celleneuve, avec un partenariat pour le projet ciné-radio. Ces deux structures accueillent les jeunes participants et nouveaux critiques cinématographiques, en 2018 sur le film Sonita.
- **Le 3<sup>e</sup> œil**, association toulousaine d'éducation à l'image avec l'intervention de Raphaëlle de Cacqueray, intervenante-rédactrice cinéma, dans le cadre de la semaine Cinéradio.
- **Les collèges : Simone Veil (Montpellier, cévennes), collège du Crès (Sepga), collège du Trenze – classe relais (Vialas, Lozère)** pour la réalisation de semaines radio sur les thèmes : égalité homme-femme, différence, solitude...
- **Le SPIP et la maison d'arrêt de Nîmes**, pour la réalisation d'une émission de radio sur l'identité, avec un groupe de détenus du quartier majeur.
- **L'association Odette Louise**, basée sur Celleneuve, qui développe des activités culturelles pour tous les publics, pour le relais de nos semaines et ateliers, dont le projet ciné-radio.
- **La Boutique d'écriture**, basée à Figuerolles, qui développe des activités culturelles en lien avec l'écrit et l'oralité, pour le relais de nos semaines et ateliers auprès de ses publics et un soutien pour le plan développement et administratif de notre association.

## Partenaires radiophoniques

Les émissions de Oaqadi sont diffusées sur les ondes de plusieurs radios associatives de la région Occitanie et alentours : Radio Clapas à Montpellier, Radio Larzac à Millau, Radio Saint Afrique à Saint Afrique, Radio Plus FM à Mazamet.

Radio Clapas à Montpellier est un partenaire radiophonique important pour Oaqadi. Notre association est adhérente de l'antenne montpelliéraine, partenaire historique de diffusion de nos émissions.

Tous nos partenaires radiophoniques sont des radios associatives et libres et nous proposent des créneaux de diffusion hebdomadaires : Tous les mercredis à 13h sur Radio Clapas, un jeudi sur deux à 14h avec rediffusion le dimanche à 9h sur Radio Larzac, et les dimanches à 10h avec rediffusion les jeudis à 14h sur Radio Saint Afrique. Radio Plus FM, une radio associative en milieu scolaire à Mazamet dans le Tarn diffuse aussi régulièrement nos émissions.

Toutes les émissions de Oaqadi sont en écoute et podcastables sur notre site internet : [www.oaqadi.fr](http://www.oaqadi.fr). Nous sommes également en lien avec Radio Pays d'Hérault (RPH), Radio Sommières et Radio Escapades dans le cadre de la diffusion d'émissions sur des projets ponctuels.

Radio Saint-Affrique est notre partenaire pour des formations à la médiation éducative par la radio. Chaque année, Oaqadi y dispense des formations auprès de professionnels de l'éducation et/ou de l'animation. Les émissions réalisées dans ce cadre sont également diffusées sur l'antenne de Radio Saint-Affrique.



# Oaqadi, en 2018 en chiffres

- 137 participants dont 124 jeunes et 13 adultes en situation difficile en région Occitanie (décrocheurs scolaires, jeunes en apprentissage du français, habitants des quartiers prioritaires, élèves en Segpa, détenus...) ont participé à des ateliers ou semaines radio Oaqadi
- 18 émissions de radios réalisées et en écoute (et podcasts) sur notre site internet oaqadi.fr et sur les ondes des radios partenaires
- 4 plateaux radio enregistrés en public, en condition direct
- 11 semaines radios
- 5 cycles d'ateliers radiophoniques (hebdomadaires et/ou ponctuels)
- 11 éducateurs PJJ formés à la médiation éducative par la radio
- Plus de 300 auditeurs présents lors des diffusions publiques des émissions (Festival Longueur d'ondes, Paloma, cinéma Nestor Burma, institutions...) et tous les auditeurs anonymes et inquantifiables de nos radios associatives partenaires et de notre site internet.

# Semaines et ateliers radiophoniques 2018

## Atelier radio à l'année

Oaqadi anime un atelier radio hebdomadaire à la Maison des adolescents de l'Hérault, à Montpellier, tous les mardis de 18h à 20h (hors vacances scolaires). Atelier ouvert et gratuit, l'atelier permet à de jeunes volontaires réalisent tout au long de l'année des émissions sur des thèmes choisis en ensemble.

### 1<sup>er</sup> trimestre 2018

Thème de l'émission : la liberté

Public : 4 jeunes adolescents volontaires, de la MDA34 (dont 2 nouvellement arrivés en France).

Pour certains c'est juste une sensation lors d'un bon match de foot ou d'une grande descente à vélo. Pour d'autres, la liberté se découvre en grandissant, en traversant les frontières. Les jeunes de

l'atelier radio ont décidé de vous faire découvrir ce qui les rend libres : poèmes, témoignages et interviews en écoute libre !



### 2<sup>ème</sup> trimestre 2018

Thème de l'émission : le conte

Public : 4 jeunes volontaires de la MDA34, de 14 à 17 ans (dont 2 nouvellement arrivés en France).

Reportage : Librairie Azimuts spécialisée en BD, à Montpellier.



Initiatiques, imaginaires, inspirés du réel ou encore moraux, les contes traversent les époques et les générations. Leo, Shekib, Mamguerra et Jacques déclinent dans cette émission leur idée du conte, entre livres et bon génie, ils ont fait le vœu que vous tenterez cette aventure contée.



## 3ème trimestre 2018

Thème de l'émission : La cuisine

Public : 4 Jeunes volontaires de la MDA34, de 14-18 ans  
(dont 2 nouvellement arrivés en France).

Interview : Anaïs Lageze, diététicienne nutritionniste.



Les jeunes de l'atelier radio de la Maison des Ados ont exploré le thème gourmand de "la cuisine". La cuisine tient une place importante dans nos vies et ce n'est pas nos ados qui vous diront le contraire. A déguster sans modération !

## 4ème trimestre 2018

Thème de l'émission : l'Art classique, qui impressionne

Public : 5 jeunes volontaires de la MDA34 (dont 4 nouvellement arrivés en France).

Reportage/interviews : Pauline Faure, chargée de production, attachée de conservation, et formatrice en histoire de l'art à la Panacée, centre d'art contemporain à Montpellier ; vernissage dans un bar-galerie de Montpellier.



Vous avez déjà eu peur de pousser la porte d'une galerie d'art ? Vous vous êtes déjà sentis mal à l'aise dans un musée ? Vous avez déjà applaudi par erreur à un concert de musique classique ? C'est l'art classique, l'art qui impressionne. Les jeunes de la Maison des Adolescents de Montpellier ont pris leur courage à deux mains pour pousser la porte de la Panacée, centre d'art contemporain de Montpellier, et s'infiltrer incognito et au débotté dans un vernissage. Ils nous parlent aussi de leur relation à l'art et nous interrogent : "A quoi ça sert, l'art ?" "L'art, c'est un luxe ?" "Et si le foot c'était de l'art ?"

# Mois par mois

**Janvier 2018**

- ◆ **Demi-semaine radio avec les mineurs incarcérés à la Maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone (PJJ), en partenariat avec la MDA34**

Thème de l'émission : la musique

Public : 7 jeunes détenus au quartier mineur de la maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone

Ce projet est initié par la Protection Judiciaire de la Jeunesse, en partenariat avec la Maison des adolescents de l'Hérault et Oqadi pour la réalisation des émissions. En 4 demi journées, durant les vacances scolaires, les jeunes détenus s'expriment sur un thème choisi en amont avec les partenaires et réalisent une courte émission où l'on peut entendre leurs témoignages, jeux d'écriture et fiction radio.

- ◆ **Semaine radiophonique avec des élèves en 3<sup>e</sup> SEGPA au Collège de la Voie Domitienne, au Crès (34)**

Thème de l'émission : Ex-aequo ?

Public : 15 élèves de 3<sup>e</sup> Segpa, du Collège du Crès

Reportage /Interviews : Stéphane Camps, éducateur de jeunes enfants et directeur de la crèche Madiba à Castelnau-le-Lez, et Virginie Lhermitte, peintre en bâtiment et chef d'entreprise de l'Herault.



Hommes et femmes, tous égaux ? Vraiment ? C'est LA question qui a animé les débats de cette semaine radio au sein de la classe de 3e Segpa du Collège de la Voie Domitienne au Crès. Pour y répondre, chacun-e a réfléchi à sa vision de l'égalité dans les domaines de l'école, du sport et des métiers : Enseignement adapté / scolarité générale ? Sport de fille/ sport de garçon ? Métier féminin/ Metier masculin ? Les élèves sont allés à la rencontre d es sportifs de la section rugby de leur collège, qui accueille aussi bien les filles que les garçons. Ils ont pu également découvrir en avant-première l'exposition "Nous et les autres", exposition itinérante initiée par la Médiathèque départementale Pierresvives et le Musée de l'Homme à Paris.

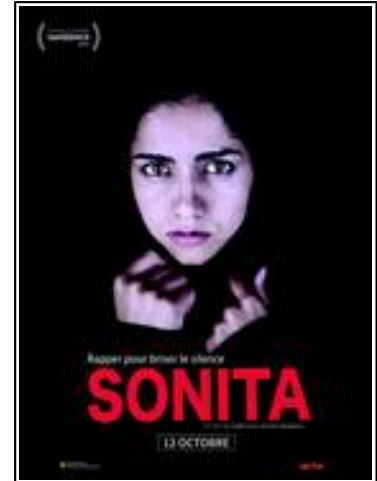
Cette émission a reçu le prix « coup de coeur », du Prix académique de l'engagement civique "chacun citoyen" 2018.

## Février 2018

### ◆ **Semaine ciné-radio, avec des adolescents de Celleneuve, autour du film *Sonita***

Thème de l'émission : *Sonita* / Résister

Public : 6 jeunes de 14 à 17 ans, habitants du quartier Celleneuve à Montpellier. 50 personnes présentes à l'écoute publique dans le cinéma. Stage gratuit pendant les vacances scolaires



Reportage/Interviews : Charles, membre de La Cagette, supermarché coopératif de Montpellier et Pierre Louis du Collectif Migrant 34.

Partenaires : Cinéma Nestor Burma et MPT Marie Curie (Ville de Montpellier), association Odette Louise (Celleneuve), et l'association toulousaine Le 3e Oeil avec Raphaëlle de Cacqueray, intervenante rédactrice cinéma

Oaqadi, en partenariat avec le cinéma Nestor Burma et la Maison pour tous Marie Curie, a proposé à un groupe d'ados, de réaliser une émission de radio de qualité professionnelle en lien avec le film "Sonita" et sur le thème " Résister". Un beau projet qui a abouti à la diffusion en public de l'émission au cinéma Nestor Burma, où 50 personnes étaient présentes.

### ◆ **Semaine radio avec les mineurs incarcérés à la maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone**

Thème de l'émission : Oser

Public : 5 jeunes incarcérés au quartier mineur de la maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone

Interviews : Maya, musicienne et intervenante musique au quartier mineur pour l'association 100 Limit / Karine, éducatrice PJJ au quartier mineur de VLM

Ce projet est initié par la Protection Judiciaire de la Jeunesse, en partenariat avec la Maison des adolescents de l'Hérault et Oaqadi pour la réalisation des émissions. En 4 demi-journées, durant les vacances scolaires, les jeunes détenus s'expriment sur un thème choisi en amont avec les partenaires et réalisent une courte émission où l'on peut entendre leurs témoignages, interviews réalisées in situ, génériques et jeux d'écriture radio.

## Mars 2018

### ◆ Atelier d'écriture radio au Printemps de la webradio lycéenne, à Auch (81)

Public : des élèves de seconde générale et technologique et de seconde professionnelle du lycée (environ 110 élèves), ainsi qu'aux webradios lycéennes de la Région Occitanie qui souhaitent y participer.

Le lycée agricole Beaulieu-Lavacant (Auch) met en place une webradio « A Bloc radio » et organisait pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, une journée dédiée à la pratique radiophonique avec différents ateliers pratiques (technique, reportage). Oaqadi a proposé des ateliers d'écriture radio toute la journée à des groupes de lycéens.



### ◆ Semaine radio avec la classe relais du Collège du Trenze, à Vialas (48)

Thème de l'émission : La différence

Public : 8 collégiens en classe relais (dispositif de lutte contre le décrochage scolaire) internes au collège et originaires de l'Hérault et du Gard (11 – 15 ans)



Reportage/Interviews : Reportage en forêt avec Emeric Sulmont, garde moniteur du Parc National des Cévennes ; itws de Michel Boulanger, adjoint au maire de Vialas, et des membres de l'association Cévennes Terre d'Accueil.

Une semaine en Lozère, dans la classe relais du Collège internat du Trenze, à Vialas un petit village dans une vallée cévenole, au milieu des forêts et des rivières... Une semaine à réfléchir et échanger sur le thème de la différence avec une classe de 8 collégiens de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, dans le dispositif classe relais. Une semaine qui a donné naissance à Radio Diff', la radio qui dit-fuse, la radio qui dit-faire, qui dit-forme et durant laquelle les collégiens ont réalisés 2 émissions, 1 prête à diffuser et un « faux-direct » en public dans le collège.

## Avril 2018

### ◆ Semaine radio en résidence à la Paloma, SMAC de Nîmes (30), avec des jeunes du STEMO et UEAJ (PJJ)

Thème de l'émission : l'écoute

Public : 9 participants de 15 à 18 ans, sous main de justice, accompagnés par le STEMO et UEAJ de Nîmes (PJJ)

Reportage/Interviews : **Benjamin Galego**, handballeur de l'équipe de Nîmes - [l'USAM](#) ; **ZoB'**, artiste slammeur et musicien ; **Maxime Lepers**, régisseur général de [Paloma](#).



Et si on prenait le temps d'écouter ? Un bruit, une envie, le voisin qui chante sous la douche, la radio, le silence... Pendant une petite semaine de résidence à la Paloma (la SMAC de Nîmes), nous avons proposé à une bande de jeunes du **STEMO** et de **l'UEAJ de Nîmes** de tendre l'oreille vers l'extérieur et d'écouter ce que l'on se raconte à l'intérieur. Et pourquoi pas le faire entendre à d'autres !

### ◆ Demi-semaine radio avec des jeunes détenus du quartier mineur à la Maison d'arrêt de maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone

Thème de l'émission : la différence

Public : 5 jeunes du quartier mineur de la maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone

Interview : Vito, éducateur PJJ au quartier mineur de VLM.

Ce projet est initié par la Protection Judiciaire de la Jeunesse, en partenariat avec la Maison des adolescents de l'Hérault et Oaqadi pour la réalisation des émissions. En 4 demi journées, durant les vacances scolaires, les jeunes détenus s'expriment sur le thème choisi en amont avec les partenaires et réalisent une courte émission où l'on peut entendre leurs témoignages, interview réalisée in situ, génériques et jeux d'écriture radio.

## Mai 2018

### ◆ Semaine radio avec les élèves nouvellement arrivés en France (EANA) du collège Simone Veil, Quartier Cévènes à Montpellier

Thème de l'émission : La solitude

Public : 16 collégiens de 11 à 14 ans, en apprentissage du français, nouvellement arrivés en France.



Reportage/Interviews : Soeur Marie-josé du couvent des Carmels Les Buissonnets à Montpellier ; Jacques Laborieux, océanographe et navigateur solitaire dans le Pacifique et Frédéric Gal, directeur de l'association [Le Refuge](#) à Montpellier, qui lutte contre et l'isolement des jeunes homosexuel-les, victimes d'homophobie. En plateau direct, itw de Tatiana Arfel, écrivain.

*La solitude est le nid des pensées*, dit un proverbe kurde. Et pourtant, la solitude a mauvaise réputation. Arrivés depuis quelques mois d'Albanie, du Maroc, d'Ouzbekistan, d'Algérie, d'Espagne ou du Portugal, 16 collégiens en apprentissage du français ont réalisé cette émission autour de la solitude, sujet qui s'annonçait épineux. Ils ont créé l'antenne de RSI - Radio Soledad International, et ont réalisé 2 émissions : 1 émission prête à diffuser et un « faux-direct » pendant lequel ils ont reçu en plateau, l'auteure [Tatiana Arfel](#) pour nous parler de la solitude de l'écrivain.

## Octobre 2018

### ◆ Colo-radio à Pezenas et Paulhan, en partenariat avec l'association Essor Savoirs et Partage (Petit Bard-Pergola)

Thème de l'émission : La mémoire

Public : 8 adolescents du Petit Bard, de 12 à 16 ans

Reportage/ Interviews : Hélène Davit de l'association Qu'est-ce qu'on attend, l'équipe de Radio Pays d'Hérault, Anaïs Armelle Guiraud, artiste plasticienne; Denis, guide à l'office de tourisme de Pézenas; les pompiers de Paulhan et Andrée Audemard de l'association les amis de Paulhan



Découvrez une émission de radio sur la mémoire, préparée et animée par une bande de jeunes du Petit-Bard (Montpellier) et enregistrée en direct de l'ancienne gare de Paulhan, à l'occasion du finissage de l'exposition Réciprocité #3 le corps, toute cette histoire (exposition organisée par les associations Essor Savoirs et Partage et Qu'est qu'on attend).

Pendant une semaine, ces jeunes ont participé à une colo-radio, entre Pézenas et Paulhan, et se sont plongés dans leurs souvenirs et la mémoire : de Paulhan et de ses habitants, de Pézenas et son coeur historique, de Radio Pays d'Hérault et d'Andrée Audemard, membre de l'association les amis de Paulhan.

#### ◆ Semaine radio avec des jeunes du STEMO et UEAJ (PJJ), de Nîmes (30)

Thème de l'émission : Hors les clous (la différence)

Public : 8 jeunes du Stemo et de l'UEAJ (PJJ) de Nîmes

Reportage/Interviews : Elodie, administratrice à la [Fédération des aveugles et amblyopes de France \(FAAF\)](#), Gard-Lozère, atteinte de déficience visuelle ; le [Spot](#), lieu hybride et alternatif nîmois ; bergerie de Frédéric Ehret, éleveur à Aubord.



Vous êtes normal vous ?

Un groupe de jeunes du Stemo et de l'UEAJ (PJJ) de Nîmes a exploré le thème de la différence, celle qui nous fait sortir de la norme ou qui nous empêche d'y entrer... Armés de micros à poils longs, ils ont arpenté les faubourgs de Nîmes et sa périphérie, à la rencontre de personnalités hors les clous, prêtes à déjouer les préjugés et les idées reçues sur la différence : Elodie, administratrice à la [Fédération des aveugles et amblyopes de France \(FAAF\)](#), Gard-Lozère, atteinte de déficience visuelle ; le [Spot](#), lieu hybride et alternatif nîmois (concerts, expos...). Et pour se dégourdir les oreilles, Radio Normiche vous emmène à Aubord (sic!) dans la bergerie de Frédéric Ehret, éleveur de brebis & moutons. Comme on dit au Japon, *le clou qui dépasse rencontre souvent le marteau*. On vous rassure, cette émission ne fait pas mal aux doigts. C'est normiche!



## Novembre 2018

### ◆ Semaine radio avec des détenus de la Maison d'arrêt de Nîmes, en partenariat avec le SPIP de Nîmes (30)

Thème de l'émission : l'identité (Code Barre FM)

Public : 8 hommes adultes âgés de 20 à 50 ans (plus 2 présents en plus uniquement sur le lundi après-midi)

Interviews : Sylvie Crossman, fondatrice des éditions Indigènes (Indignez-vous), grande voyageuse et écrivain. Chely La Torito, danseuse de flamenco et percussioniste corporelle.

Découvrez Code Barre FM, l'émission qui vous amène... en prison ! Une émission autour d'un thème sensible : l'identité. Des participants très engagés, actifs et à l'écoute. Des productions de qualité, tant dans l'autobiographique que dans la création. Au final, une émission originale portant à changer nos regards sur les détenus. Une écoute a eu lieu au sein de la maison d'arrêt le 20 novembre.



### ◆ Co-production d'une mini-série radiophonique avec l'atelier radio du STEI (PJJ) de Montpellier

Public : Adolescents de l'Atelier radio du STEI (PJJ) Montpellier

Réalisation: Christelle Garau, Frank Marty

Attachez vos ceintures!

Adrénaline est une mini série originale en coproduction Oaqadi/STEI de Montpellier. Fiction radiophonique en trois épisodes, c'est l'adaptation d'une nouvelle écrite par des adolescents, "Putain de Braquage", lors d'ateliers menés par l'éducateur Maël Virat en 2010. Novembre 2018, 8 ans après, d'autres ados se sont appropriés cette histoire, l'ont jouée et ont travaillé tous les habillages musicaux avec Frank Marty, musicien professionnel. Scénaristes, réalisateurs, artistes sonores et comédiens, ces jeunes multi-casquettes peuvent tout faire!



# Les formations à la médiation éducative par la radio

## Parti-pris pédagogique de nos formateurs

Oaqadi s'appuie sur une méthodologie de travail explicitée dans un mémoire de D.U « Adolescents Difficiles » soutenu par Jean-Jacques Chauchard en septembre 2010 à l'Université de Toulouse III (pouvant être transmis sur simple demande).

La formation proposée a pour volonté de mettre en pratique une activité de médiation éducative. Notre postulat est que les stagiaires doivent à la fois réfléchir au concept de médiation radio et se mettre, dans le même temps, eux-mêmes à l'épreuve d'une telle expérience.

Pour ce faire, le choix pédagogique est de faire vivre aux acteurs de cette formation des journées de réalisation radiophonique proches de celles que vivent les jeunes inscrits sur ce type de projet. En d'autres termes, la méthode de formation est basée sur la pratique des mêmes activités de production radio (brainstorming, écriture, enregistrement, reportages, montage, habillage musical) que celles qu'il s'agira d'encadrer par la suite. Cette démarche implique donc un présupposé simple : il est primordial de pratiquer (et d'aimer pratiquer) avant de faire pratiquer !

Dans une recherche de cohérence, les intervenants de Oaqadi mêlent aux apports théoriques et techniques des temps d'échanges de pratiques et de questions de fond sur ce type de projet. Ils font part de diverses situations rencontrées au cours de leurs expériences auprès des jeunes, donnent des exemples de difficultés rencontrées et de solutions possibles à partir d'anecdotes vécues lors de semaines radios.

Ainsi, chaque temps de séquence pédagogique employée (brainstorming, ateliers d'écriture radiophonique, reportages, montages...) est d'abord expérimenté puis décrypté en groupe afin d'envisager la reproductibilité de l'expérience auprès du public accompagné.

## Mars 2018

- ◆ **Semaine de formation professionnelle à la médiation éducative par la radio, à destination des éducateurs de la PJJ en formation, à Montoulieu**

Thème : Peurs

Public : 11 éducatrices et éducateurs de la PJJ en seconde année de formation initiale

Partenariat : Semaine de formation réalisée à l'initiative du PTF SUD et de l'ENPJJ. Avec le soutien de Radio Escapades

Reportages/interviews : le lieutenant Labadie et l'ensemble des sapeurs-pompiers de Ganges, Régine Ghisalberti, l'âme de "l'Etrier des Cévennes", Michel Thiers de l'association Trace Aventures, Evelyne et Franck de Saperlipocrepe ; Siham Mineur et toute l'équipe de Radio escapades.



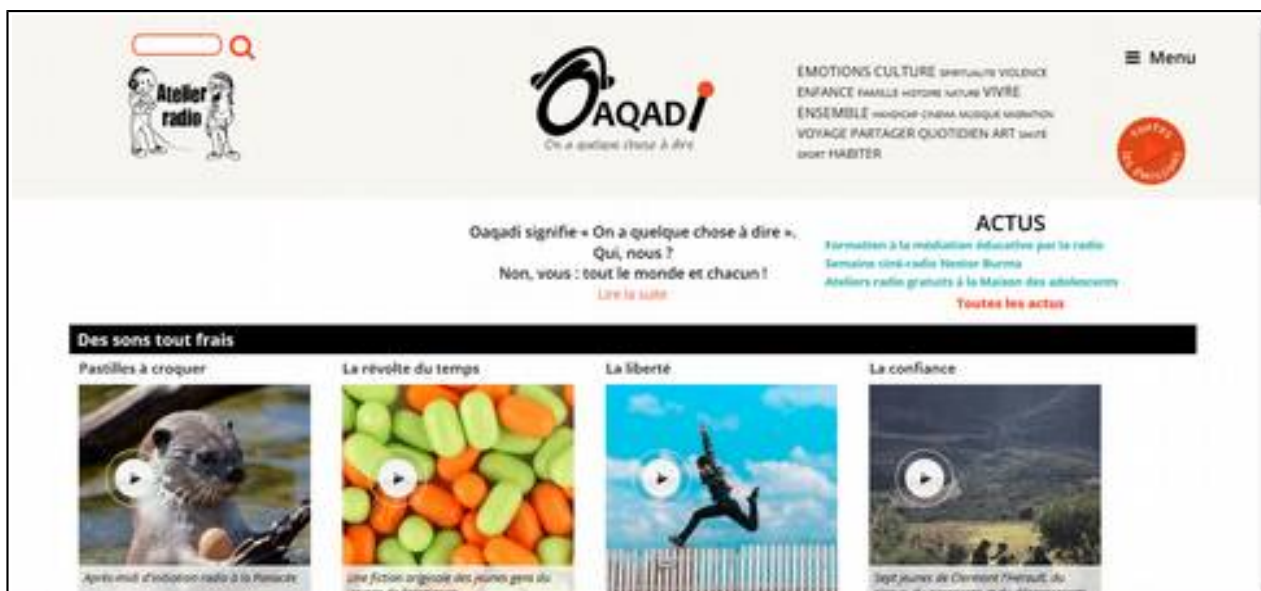
Du 12 au 16 mars, les stagiaires ont réalisé une émission de radio sur le thème des peurs. Dans cette émission, ils explorent avec sincérité et maturité et nous donnent à entendre leurs réflexions personnelles mais aussi professionnelles sur ce sujet. Ils sont allés à la rencontre des pompiers de Ganges et du centre équestre "l'étrier des Cévennes" à Cazilhac.

Au niveau du dépassement de leurs peurs, ils ont expérimenté un parcours sur les falaises du Thaurac et ont accepté d'animer une émission en direct sur les ondes accueillantes de Radio Escapades.

# Communication

## Outils de communication

Grâce au soutien de Média de proximité, l'association a entièrement refondu son site internet, maintenant éditorialisé, ludique et accessible : [www.oaqadi.fr](http://www.oaqadi.fr). Toutes les émissions réalisées dans le cadre de semaines et ateliers radios sont écoutables et podcastables sur notre site internet.



Oaqadi est également présente sur les réseaux sociaux avec une page Facebook où sont relayées les informations et actualités de l'association, et un compte soundcloud.

## Réseaux

Oaqadi fait partie de plusieurs réseaux d'acteurs sociaux et culturels de Montpellier et sa région :

- Réseau Rimbaud, composé d'associations et de structures œuvrant pour la population du quartier du Petit-Bard/Pergola.
- Collectif MDA 34, composé de professionnels de l'éducation et du social de l'Hérault.
- Réseau ARC, Appropriation et réappropriation de la Culture, composé de structures culturelles de la région Languedoc-Roussillon.

# Revue de presse 2018



Coloradio avec des jeunes du Petit Bard, organisé avec Essor Savoirs et Partage et Oaqadi, dans le Tarn, en Novembre 2017.

[https://www.planetarn.com/single-post/2018/01/25/Interview-OAQADI-association-Essor-de-passage-%C3%A0-Plan%C3%A8te-Tarn?fb\\_comment\\_id=1359286477426128\\_1619568248064615](https://www.planetarn.com/single-post/2018/01/25/Interview-OAQADI-association-Essor-de-passage-%C3%A0-Plan%C3%A8te-Tarn?fb_comment_id=1359286477426128_1619568248064615)



Semaine radio avec les jeunes sous main de justice (STEMO et UEAJ de Nîmes), émission sur l'écoute en résidence à Paloma.

<https://paloma-nimes.fr/blog/articles/la-radio-s-invite-a-la-pjj-l-emission-disponible-article-22255/>





Dans le cadre d'un projet participatif de la compagnie de danse les Chasseurs de vide, mise à disposition de l'émission sur « Le rêve » réalisée par Oaqadi et le STEI de Montpellier à la MDA34.  
<https://www.ateliersmedicis.fr/journal/artiste/ecoute-d-une-emission-de-radio-sur-le-reve-7257>  
[https://creationencours.fr/projet/la\\_ou\\_tu\\_te\\_poses/artiste/celia\\_tali/ecoute-dune-emission-de-radio-sur-le-reve/](https://creationencours.fr/projet/la_ou_tu_te_poses/artiste/celia_tali/ecoute-dune-emission-de-radio-sur-le-reve/)



Animation d'ateliers d'écriture radio par Oaqadi, à l'occasion du 2<sup>e</sup> Printemps de la radio lycéenne, édition parrainée par Antoine Chao, co-réalisateur de l'émission Comme un bruit qui court, sur France Inter.  
<http://www.ablocradio.fr/index.php/sample-page/la-webradio-bl/notre-actu/le-printemps-de-la-radio/le-printemps-de-la-radio-edition-2018/>

# Perspectives et objectifs

## En 2019

De par la stabilité de nos partenariats, nous renouvelons en 2019 quasiment toutes nos actions de 2018 et commençons également de nouvelles interventions. A ce jour, sont prévues 12 semaines radio en institutions (collèges, maisons d'arrêt, STEMO, foyers de jeunes travailleurs, associations...) et 3 semaines de formation professionnelle. S'y ajoutent les ateliers hebdomadaires annuels de la Maison des Adolescents, des cycles d'ateliers en Maisons d'Enfants à Caractère Social, et des ateliers d'initiation radio notamment à la Panacée. Nous multiplions également les actions ponctuelles (interviews, pastilles sonores, plateaux radio...) dans les quartiers prioritaires : Semaine des Arts au Petit Bard, Parcours Plastique et Sonore de Celleneuve..., et dans la ville : Comédie du Livre, Festival de la Radio Educative.

## Objectifs à moyen terme

Après treize ans d'existence, d'engagement associatif, et une implantation dans le paysage socio-culturel de plus en plus reconnue, nous continuons à pérenniser l'action de l'association - actuellement deux salariées à 30 heures dont l'une en CDI, avec la perspective d'un deuxième CDI courant 2019 et celle d'augmenter l'embauche d'intervants ponctuels afin de développer des projets plus nombreux (lors d'une semaine radio, les salariées travaillent 60h et ne peuvent donc rien faire d'autre) et de toucher un public plus conséquent.

## Projets radio

Parmi les projets que nous souhaitons développer, il y a les projets de correspondances radiophoniques entre des jeunes issus de villes différentes mais tous en résidence artistique à tour de rôle à la Panacée. De même, la semaine radio qui aura lieu avec les jeunes du STEMO de Nîmes se fera en résidence à la SMAC Paloma.

Nous souhaitons développer des ateliers radios (d'initiation ou réguliers), comme nous venons de le faire avec de jeunes adultes via l'IPEICC de la Paillade à la Panacée, car tout le monde ne peut pas libérer une semaine complète. En plus de nos ateliers à la MDA, nous avons terminé un cycle d'ateliers à la MECS de Clermont l'Hérault et devrions intervenir dans d'autres MECS, ainsi qu'auprès d'employés du département et d'autres publics de l'IPEICC qui souhaitent découvrir le média.



## Formation

Oaqadi souhaite également développer son pôle formation. Trois sessions de formation à la médiation éducative par la radio sont organisées en 2019, l'une en partenariat avec l'ENPJJ (Ecole Nationale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse) pour former des éducateurs spécialisés, l'autre en partenariat avec Radio Saint-Affrique, (radio associative), à destination des professionnels de la radio et de l'éducation, et la dernière à Lille, dans un centre social du QPV Les Moulins. Ce sont des semaines radio intenses qui mobilisent fortement les intervenants. L'objectif est à la fois de faire faire (mise en situation) une émission aux participants, et de les former à leur tour. Oaqadi met par ailleurs à disposition ses ressources et sa méthodologie gracieusement, accueille volontiers stagiaires ou bénévoles, et fait partie du collectif MDA 34 actuellement en travail sur la création d'un pôle formation global pour tous les professionnels de l'adolescence de l'Hérault (mutualisation des ressources et pratiques, « trocs » de formations...).

## La Caravane

C'est un vieux rêve de Oaqadi. Nous avons acheté une caravane afin qu'elle serve de studio mobile et nous permette d'intervenir à peu près partout (actuellement les collègues, associations, structures médico-sociales mettent à disposition leurs locaux pour nous, et nous y amenons le matériel, enceintes, ordinateurs, table de mixage, casques...). Nous avons notamment pris contact avec APS 34 (éducateurs de rue, pour les jeunes marginalisés) en ce sens. Nous voudrions aménager cette caravane pour amener la radio au public qui ne viendra jamais vers nous.

## Evénements ponctuels

Toujours pour faire connaître le media radio nous souhaitons intervenir davantage dans des actions ponctuelles, festivals... Ainsi à la Semaine des Arts du Petit Bard, où les intervenants Oaqadi réaliseront, en amont, un travail de collecte de proximité (interviews radios), auprès des habitants du quartier, donnant lieu à des pastilles diffusées pendant la semaine, autour du thème de l'espace public. Ou encore à la Comédie du Livre. Nous mettrons enfin en place, en septembre 2019, la deuxième édition du Festival de la Radio Éducative. La 1ere édition de cet événement innovant a eu lieu le 2 décembre 2017 à Montpellier. Il a permis des échanges riches sur les pratiques culturelles et éducatives avec des partenaires de toute la région Occitanie, issus aussi bien du social et de l'éducatif que du monde de la radio et des médias. L'éducation et la radio sont de plus en plus mêlées et il nous paraît important de travailler ensemble et de s'enrichir de nos pratiques mutuelles. La création du festival de la radio éducative a été l'occasion de faire se rencontrer des

professionnels de l'éducatif et de la radio, afin de créer des ponts entre des pratiques culturelles et éducatives diverses et renforcer notre réseau de partenaires.

Le festival permettra de faire connaître notre action de formation plus largement et éventuellement de mettre en place d'autres sessions de formation annuelle.

## Objectifs à long terme

A long terme, Oaqadi souhaite développer une équipe stable et conséquente comprenant un service administratif (prospection, subventions, relations avec les institutions, facturations...) pour libérer les intervenants éducatifs, et quatre intervenants éducatifs radio pouvant se relayer et assurer les semaines radio, les ateliers, la formation, les événements ponctuels... Oaqadi souhaite aussi devenir un pôle ressource accueillant des stagiaires et des services civiques souhaitant se former à la médiation éducative par la radio.

A Montpellier, le 21/03/2019

Mme Isabelle Corniquet, Présidente de Oaqadi

Lu et Approuvé

